



TION

Smith

TAKE

01

BA (Hons) Film Studies



NEW YORK COLLEGE



**UNIVERSITY of
GREENWICH**

www.nyc.gr

5 ΛΟΓΟΙ

ΓΙΑ ΝΑ ΣΠΟΥΔΑΣΕΙΣ **FILM STUDIES** ΣΤΟ **NEW YORK COLLEGE**

1. Γιατί στο **New York College**?

Γιατί το τμήμα **FILM STUDIES** του NYC είναι η **ΠΡΩΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ** που αναβάθμισε τις σπουδές κινηματογράφου σε **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ** σε συνεργασία με το **UNIVERSITY OF GREENWICH** του Λονδίνου! Ιδρύθηκε πριν από είκοσι χρόνια, με ειδικότητα στη **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ**, ενώ οι σπουδές καλύπτουν συγχρόνως όλο τον οπτικοακουστικό χώρο (σενάριο, ιστορία και αισθητική κινηματογράφου, φωτογραφία, ήχο, μοντάζ, παραγωγή, υποκριτική, κ.ά).

2. Γιατί το συγκεκριμένο πρόγραμμα **FILM STUDIES**?

Γιατί το πρόγραμμά μας είναι ανοιχτό σε όλες τις ηλικίες και τα επίπεδα γνώσεων και προσφέρει το **ΜΟΝΑΔΙΚΟ** στην Ελλάδα τριετές **BACHELOR IN FILM STUDIES** του **UNIVERSITY OF GREENWICH**. Το πτυχίο αυτό είναι το **ΜΟΝΟ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΩΡΟ ΠΟΥ ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΑΞΗ**, παρέχοντας στους σπουδαστές πλήρη θεωρητική, πρακτική και τεχνική κατάρτιση για να μπορούν να ανταποκριθούν σε όλες τις απαιτήσεις μιας επιτυχημένης καριέρας, και φυσικά όλοι οι απόφοιτοι μπορούν να συνεχίσουν σε μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς τίτλους σπουδών.

3. Ποιοι διδάσκουν αυτό το πρόγραμμα και πως θα με βοηθήσουν?

Όλοι οι καθηγητές μας στο **FILM STUDIES** συνδυάζουν **ΠΟΛΥΕΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ** με **ΥΨΗΛΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΣΜΟ**, γιατί είναι όλοι **ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ** στις ειδικότητές τους. Αυτό σημαίνει ότι παρέχουν στους σπουδαστές **ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ** καθοδηγώντας τους σ' όλη τη διάρκεια των σπουδών αλλά και **ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ**, στις κατευθύνσεις και απαιτήσεις μιας επιτυχημένης **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ** καριέρας. **Διευθυντής σπουδών** είναι ο σκηνοθέτης και θεωρητικός κινηματογράφου **Δημήτρης Παναγιωτάτος**.

4. Τι εργαλεία και μέσα θα έχω στη διάθεση μου?

Το τμήμα **FILM STUDIES** προσφέρει στους σπουδαστές του πλήρη κάλυψη σε υλικο-τεχνική υποδομή για τις ανάγκες των ταινιών τους (κάμερες, ηχητικά μηχανήματα, φώτα, μοντάζ, κλπ.). Στη διάθεση των σπουδαστών υπάρχει βιντεοθήκη με εκατοντάδες τίτλους ταινιών, ενώ προσωπικότητες του κινηματογράφου από τον ελληνικό και τον διεθνή χώρο, σε όλες τις ειδικότητες, προσκαλούνται για σεμινάρια, διαλέξεις ή masterclass.

5. Τι μπορώ να ακολουθήσω με αυτό το πρόγραμμα;

Οι απόφοιτοι αυτού του πτυχίου έχουν ένα ευρύτατο φάσμα ειδικοτήτων να ακολουθήσουν, τόσο στον θεωρητικό όσο και τον πρακτικό και τεχνικό τομέα. Ενδεικτικά αναφέρουμε: σκηνοθέτες, σεναριογράφοι, παραγωγοί, διευθυντές φωτογραφίας, μοντέρ, θεωρητικοί και κριτικοί κινηματογράφου, καθηγητές, σύμβουλοι σε πολλαπλά μέσα επικοινωνίας, και γενικότερα, μια επαγγελματική καριέρα στον οπτικοακουστικό χώρο.



ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΕΤΟΣ Α

- **SCREEN NOW:** Η σκηνοθεσία σήμερα, ο κινηματογράφος τώρα. Συνδυάζοντας θεωρία και πρακτική, το μάθημα αυτό εισάγει τους σπουδαστές στην τέχνη του κινηματογράφου, προσφέροντάς τους γνώσεις και κριτική σκέψη για να δημιουργήσουν τις δικές τους ταινίες.
- **SCREEN HISTORIES:** Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου, από τις αρχές της τέχνης μέχρι σήμερα. Τα κινηματογραφικά ρεύματα, οι δημιουργοί, οι ταινίες, μέσα από ένα μάθημα που στοχεύει στην ανάλυση και κατανόηση της τέχνης του κινηματογράφου.
- **STORYTELLING FOR FILM & TV:** Οι βασικές αρχές συγγραφής σεναρίου. Η ανάπτυξη της ιδέας, η διαμόρφωσή της σε ιστορία, η πλοκή, η οικονομία της αφήγησης, οι χαρακτήρες, οι σκηνές. Η κατανόηση της εικόνας ως μέσο αφήγησης.
- **MEDIA TECHNOLOGIES:** Εργαστηριακό μάθημα πρακτικών εφαρμογών κινηματογράφου. Γύρισμα μικρών σκηνών για την κατανόηση της γλώσσας του σινεμά.

ΕΤΟΣ Β

- **INDEPENDENT FILMMAKING PRACTICES:** Πώς η γνώση και η έμπνευση αναπληρώνουν την έλλειψη χρημάτων. Μια ολοκληρωμένη εμπειρία παραγωγής ταινιών low budget, από τη σύλληψη της ιδέας μέχρι την τελική επεξεργασία.
- **TRANSNATIONAL SCREENS:** Συνδυασμός θεωρίας και πράξης για την κατανόηση του κινηματογραφικού ύφους, του στυλ, και γενικότερα της προσωπικότητας του σκηνοθέτη-δημιουργού. Πρακτικές εφαρμογές.
- **WRITING FOR THE SCREEN:** Εργαστηριακό μάθημα σεναρίου που εμβαθύνει και εξελίσσει τις τεχνικές αφήγησης μέσα από workshops και συγγραφή σεναρίων για κινηματογράφο, TV και Web series σε επαγγελματικό επίπεδο.
- **RETHINKING DOCUMENTARY:** Θεωρητική και πρακτική προσέγγιση του ντοκιμαντέρ και γενικότερα του μη αφηγηματικού κινηματογράφου. Παραγωγή μικρών σπουδαστικών ταινιών.

ΕΤΟΣ Γ

- **ADVANCED PROJECTS:** Η πτυχιακή ταινία των σπουδαστών (από την ιδέα της ταινίας έως την ολοκλήρωσή της) υλοποιείται στη διάρκεια της χρονιάς, με 2 θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα, που αφορούν δύο παράλληλα στάδια διαδικασίας: • ιδέα / treatment / σενάριο, • σκηνοθεσία. / παραγωγή.
- **CINEMA & TIME: Ο χρόνος στον κινηματογράφο.** Οι διάφορες έννοιες του χρόνου μέσα από την προβολή και ανάλυση ταινιών, καθώς και οι τρόποι εφαρμογής τους στον κινηματογράφο. Θεωρητικές και πρακτικές εργασίες.
- **CINEMA & SPACE: Τι σημαίνει ο χώρος (space) στον κινηματογράφο: όχι μόνο ο τοπικός, αρχιτεκτονικός ή**

NEW YORK COLLEGE ΑΘΗΝΑ

NYC Athens Campus

Αμαλίας 38, Σύνταγμα, 105 58

Τηλ: (0030) 2103225961

e-mail: nycath@nyc.gr

Διευθυντής Τμήματος

Κινηματογραφικών Σπουδών:

Δημήτρης Παναγιωτάτος

e-mail: panagiotatos@nyc.gr



PRODUCT

DIRECTOR M. S

SCENE

Διάρκεια: Τρία χρόνια (full time) ή έξι χρόνια για μερική φοίτηση