

ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Διευθύντρια Προγράμματος Bachelor in Film Studies:

Dr.Alev Adil

Dr. Alev Adil: Η Alev Adil εργάζεται στο Πανεπιστήμιο του Greenwich από το 1999. Από το 2000-02 ήταν η επικεφαλής του προγράμματος BA Hons Media Culture & Communication και επικεφαλής του Τμήματος Creative Critical & Communication Studies από το 2002-08 και στη συνέχεια, επικεφαλής του Τμήματος Communication & Creative Arts από το 2008-12. Η Alev είναι σήμερα Artist in Residence για το πανεπιστήμιο και Καθηγήτρια Λέκτορας σε Media Poetics.

Πριν την ένταξή του στο Πανεπιστήμιο του Greenwich, η Alev δίδαξε BA και MA μαθήματα σε φιλμ, οπτικό πολιτισμό και δημιουργική γραφή στο Goldsmith College, το Queen Mary College, University of London, το University of Sussex και το Πανεπιστήμιο του Westminster. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου έχει εργαστεί ως περφόρμερ και συγγραφέας με παραγωγές στο Θέατρο Hampstead, το Shaw Theatre, το ICA, το Arcola Θέατρο, The Crypt, το Jazz Café, Interchange Studios, το Βρετανικό Μουσείο και το Commonwealth Institute. Η Alev εργάστηκε επίσης ως ανεξάρτητος δημοσιογράφος για το The Times Literary Supplement, The New Statesman, Night Waves, στο Radio 3 και Zeitgeist και στο Channel 4. Από το 2003 η Alev δημοσιεύει ποίηση που έχει συμπεριληφθεί σε 15 ποιητικές συλλογές στο Ηνωμένο Βασίλειο, ΗΠΑ, Τουρκία, Ελλάδα, Κύπρος, Ρουμανία και Λιθουανία ενώ συνεχίζει να συμβάλλει στη λογοτεχνική κριτική στο The Guardian, The Independent και The Financial Times στο Ηνωμένο Βασίλειο, Zaman, Aktuel, Hurriyet στην Τουρκία και στα YeniDuzen και Afrika στην Κύπρο.

Διευθυντής Τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών:

Δημήτρης Παναγιωτάτος

Δημήτρης Παναγιωτάτος: Ο Δημήτρης Παναγιωτάτος είναι σκηνοθέτης, παραγωγός και θεωρητικός του κινηματογράφου. Σπούδασε στη Γαλλία (Bachelor και Master Κινηματογράφου από το Πανεπιστήμιο Paris VIII). Είναι σκηνοθέτης και παραγωγός επτά ταινιών μεγάλου μήκους σε συμπαραγωγή με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, με πολλές διακρίσεις και συμμετοχές στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Σαν Σεμπαστιάν, Βαρκελώνη, Μόντρεαλ, Ν. Υόρκη κα). Τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Σκηνοθεσίας για την ταινία του "Η Νύχτα με τη Σιλένα" και με Κρατικό Βραβείο Ποιότητας και Τεχνικών Επιτεύξεων για την ταινία του "Εραστές στην μηχανή του Χρόνου". Άλλες ταινίες του περιλαμβάνουν τις L'usine du vampire, Η Τρίτη Νύχτα, Μοναξιά μου Όλα, Ξένες σε ξένη χώρα. Έχει σκηνοθετήσει τηλεταινίες και τηλεοπτικές σειρές τόσο για την κρατική όσο και για την ιδιωτική τηλεόραση (Ιστορίες Μυστηρίου και Φαντασίας, Μαγική Νύχτα, Τολμηρές Ιστορίες κα). Είναι συγγραφέας δύο βιβλίων για τον κινηματογράφο ενώ κριτικές και μελέτες του έχουν δημοσιευτεί σε πολλά περιοδικά. Είναι μέλος της Ένωσης Σκηνοθετών-Παραγωγών Ελληνικού Κινηματογράφου και ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Ως καθηγητής έχει διδάξει σκηνοθεσία και ιστορία-αισθητική κινηματογράφου σε πολλές σχολές κινηματογράφου και θεάτρου με εμπειρία 30 ετών, ενώ από το 2005 είναι διευθυντής σπουδών και καθηγητής στο τμήμα Film Studies του New York College. Τρέφει ιδιαίτερη αδυναμία σ' αυτό που αποκαλεί dark side cinema (το φιλμ νουάρ, το θρίλερ, το φανταστικό) και το σχετικό

μάθημα που διδάσκει, ανάμεσα σε άλλα, είναι από τα πιο αγαπημένα των σπουδαστών.

Παντελής Βούλγαρης: Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1940. Σπούδασε κινηματογράφο στη Σχολή Σταυράκου. Οι ταινίες του έχουν προβληθεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ και έχουν αποσπάσει πολλά βραβεία και διακρίσεις. Το προξενείο της Άννας 1972, Ο μεγάλος Ερωτικός 1973, Happy Day 1976, Ελευθέριος Βενιζέλος 1980, Πέτρινα Χρόνια 1985, Η Φανέλα με το Εννιά 1988, Ήσυχες Μέρρες του Αυγούστου 1991, Ακροπόλ 1995, Όλα είναι δρόμος 1998, Νύφες 2004, Ψυχή βαθιά 2009, Μικρά Αγγλία 2013. Έχει επίσης σκηνοθετήσει πολλές τηλεταινίες και τηλεοπτικές σειρές.

Ηλέκτρα Βενάκη: Κατέχει Μεταπτυχιακό Τίτλο σπουδών στον Κινηματογράφο από το Πανεπιστήμιο Paris I, Pantheon-Sorbonne. Διδάσκει Μοντάζ και Ηχητικό Σχεδιασμό στον Κινηματογράφο, σε ιδιωτικά ιδρύματα στην Αθήνα. Έχει διδάξει το μάθημα του Μοντάζ για δύο χρόνια στο Τμήμα Κινηματογράφου του Α.Π.Θ., (2005-2007) και έχει αναλάβει για το έτος 2009-2010 τη διδασκαλία του μαθήματος: 'Η κινούμενη εικόνα ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας', στα πλαίσια του Διαπανεπιστημιακού και Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει ιδρύσει τη διαδικτυακή πύλη για τον Βαλκανικό Κινηματογράφο www.altcine.com και είναι διευθύντρια του Online Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους των Βαλκανίων. Έχει υπογράψει το μοντάζ σε πολλά ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους, σε ταινίες μυθοπλασίας καθώς και ταινίες μικρού μήκους. Τα ντοκιμαντέρ στα οποία έχει συνεργαστεί ως μοντέρ, έχουν βραβευθεί σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ, ενώ η ίδια έχει βραβευθεί δύο φορές για το μοντάζ σε ταινίες μικρού μήκους. Έχει διατελέσει υπεύθυνη Οπτικοακουστικών Παραγωγών του Οργανισμού Λαμπράκη (2000-2005) και αρχισυντάκτης του κινηματογραφικού τμήματος του in.gr από την έναρξη του το 1999 έως το 2005. Έχει σκηνοθετήσει το ντοκιμαντέρ του National Geographic με τίτλο: Σμύρνη – Ο μεγάλος ξεριζωμός (2007) καθώς και διαφημιστικά σποτ για τις εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα. Έχει δημοσιεύσει πληθώρα άρθρων καθώς και μελέτες για τον ήχο, το μοντάζ και τις νέες τεχνολογίες στον κινηματογράφο και έχει λάβει μέρος σε αντίστοιχα συνέδρια και ημερίδες.

Βούλα Γεωργακάκου: Η Βούλα Γεωργακάκου εργάζεται στον οπτικοακουστικό τομέα από το 1974. Κατά τη διάρκεια της μακρόχρονης πορείας της στο χώρο έχει εργαστεί ως Διευθύντρια Οικονομικών στο Ελληνικό Γραφείο της FOX NEWS MOVIEΤON, όπως επίσης και στον Οργανισμό Ελληνικού Κινηματογράφου και στην ελληνική κρατική τηλεόραση ως ανεξάρτητη παραγωγός τηλεοπτικών προγραμμάτων και ντοκιμαντέρ. Διετέλεσε επίσης Διευθύντρια της HELLAS FILM, και υπήρξε υπεύθυνη για την προώθηση και διανομή ελληνικών ταινιών του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου από το 1981 ως το 2006. Κατά τη διάρκεια της θητείας της ως επικεφαλής της HELLAS FILM συνεισέφερε στην διεθνή αναγνώριση του ελληνικού σινεμά μέσω της οργανωμένης και δυναμικής παρουσίας των ελληνικών ταινιών σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ και διεθνείς αγορές. Από τον Οκτώβριο του 2008 κατέχει διευθυντική θέση στην FEELGOOD ENTERTAINMENT, μία από τις σημαντικότερες ελληνικές εταιρίες παραγωγής και διανομής. Με βάση τη σπουδαία εμπειρία της στο τομέα παραγωγής και διανομής η Βούλα Γεωργακάκου έχει συμμετάσχει σε πολλά ευρωπαϊκά προγράμματα για την υποστήριξη του Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου όπως το EUROIM (1988-1994) και EFDO (1988-94) καθώς και ως εθνικός εκπρόσωπος της Ελλάδας στην European Film Academy's (EFA), Film Awards (1988-93) και τώρα ως Voting Member της EFA. Η Βούλα Γεωργακάκου σπούδασε Οικονομικά στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και Δίκαιο στην Νομική Αθηνών. Έχει διδάξει ως

εμπειρογνώμονας για την παραγωγή ταινιών, τη διανομή και την προώθηση πολλά πανεπιστημιακά σεμινάρια στην Ελλάδα και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Σήμερα διδάσκει κινηματογραφική παραγωγή, διανομή και προώθηση στο Τμήμα Film Studies του New York College.

Νίκος Γραμματικός: Γεννήθηκε στη Σαλαμίνα το 1963. Σπούδασε Κινηματογράφο και Μαθηματικά. Από το 1984 έως το 1994 είχε την παραγωγή της ραδιοφωνικής εκπομπής “Το Σινεμά στο Γ΄ Πρόγραμμα” στο Κρατικό Ραδιόφωνο, σε συνεργασία με τους σκηνοθέτες Αντώνη Κόκκινο και Γιάννη Καρυπίδη. Από το 2004 διδάσκει υποκριτική στον κινηματογράφο στη δραματική σχολή “Δήλος” και στο τμήμα Film Studies του New York College. Έχει σκηνοθετήσει 5 ταινίες μεγάλου μήκους με πολλά βραβεία και συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό : Κλειστή Στροφή (Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1991) , Εποχή των Δολοφόνων (Βραβείο Α΄ Ανδρικού Ρόλου και Β΄ Γυναικείου Ρόλου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1992) , Απόντες (Βραβείο Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Σεναρίου, Β΄ Ανδρικού Ρόλου, Βραβείο Ελλήνων Κριτικών Κινηματογράφου, Βραβείο κοινού, στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1996), Βασιλιάς (Καλύτερης ταινίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Καΐρου, Γ΄ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας, σκηνογραφίας, Ήχου 2002), Αγρυπνία (Συμμετοχή σε διεθνή φεστιβάλ Τορόντο, Μόσχας, Κάρλοβυ Βάρη, Σικάγο ,Αμβούργο. Β΄ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας, και Α΄ Ανδρικού Ρόλου Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2006).Επίσης έχει σκηνοθετήσει ταινίες μικρού μήκους, δύο ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους (Νυχτολούλουδα 1999 και Μήδεια Κρείσσω των Εμων Βουλευμάτων 2014), τηλεταινίες και τηλεοπτικές σειρές (Αστυνόμος Μπέκας, Όχθη).

Σοφία Κυριακού: Η Σοφία εργάζεται στον κλάδο παραγωγής τηλεόρασης/κινηματογράφου εδώ και 18 χρόνια, με εκτεταμένη εμπειρία στον χειρισμό του δημιουργικού τμήματος στην ιδιωτική τηλεόραση, καθώς και τη δημόσια. Αφού απέκτησε το BFA (Computer Graphics) από το Pratt Institute, η Σοφία ξεκίνησε την καριέρα της στο R&D Digital Television Labs του MTV εργαζόμενη αποκλειστικά σε 3D animation και motion capture σε real-time environments. Έπειτα προσλήφθηκε από το NBC Universal (CNBC) ως μέλος της βραβευμένης ομάδας σχεδιασμού On-Air Broadcast Graphics. Επέστρεψε στην Αθήνα, όταν προσλήφθηκε από τον Antenna Television ως Broadcast Creative Director. Το 2001 συν-ίδρυσε επιτυχημένη εταιρεία post production όπου εξακολουθεί να εργάζεται μέχρι και σήμερα. Εκτός της διδασκαλίας στο New York College από το 2010, έχει αναλάβει την επίβλεψη του εργαστηρίου και του εξοπλισμού του Film Studies. Οι φοιτητές εκτιμούν την διαδραστικότητα του μαθήματος, την άμεση μεταφορά της θεωρίας στην πράξη με παραδείγματα και την επιδίωξη της να αποδώσουν τα βέλτιστα.

Κατερίνα Μαραγκουδάκη: Γεννήθηκε στα Χανιά Κρήτης. Σπούδασε διεύθυνση φωτογραφίας σε κινηματογραφικές σχολές της Ελλάδας, της Ιταλίας και της Αυστραλίας. Από το 1990 εργάζεται ως διευθύντρια φωτογραφίας σε ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους, για πολλές από τις οποίες έχει βραβευθεί σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ (Δράμα, Θεσσαλονίκης, Αλεξάνδρεια). Έχει επίσης εργαστεί για την τηλεόραση σε ντοκιμαντέρ, σειρές και διαφημιστικά. Από το 1992 έχει αναλάβει τον σχεδιασμό των φωτισμών σε πάνω από 300 θεατρικές παραστάσεις (όπερας, συναυλίες, μουσικές παραστάσεις και χοροθέατρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό). Επιπλέον τον Αύγουστο του 2004 ανέλαβε τον σχεδιασμό φωτισμών της

τελετής λήξης της ενόργανης γυμναστικής στους Ολυμπιακούς αγώνες της Αθήνας 2004. Είναι μέλος της GSC και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και έχει διατελέσει μέλος στην προκριματική επιτροπή του φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Δράμας. Από το 2005 διδάσκει στο New York College στο τμήμα Film Studies Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου και Camera. Τα μαθήματα έχουν στόχο την εξειδίκευση και την εξέλιξη των σπουδαστών στον σύγχρονο κινηματογράφο και την τηλεόραση.

Γιώργος Μαυροψαρίδης: Είναι απόφοιτος του London Film School. Εδώ και 30 χρόνια εργάζεται ως Μοντέρ, έχοντας υπογράψει το μοντάζ εβδομήντα περίπου ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους. Στην Ελλάδα έχει βραβευθεί για το μοντάζ των ταινιών μικρού μήκους 'Κοινό-Στόχος' (Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1988) και Half-Board Heaven" (Ionian Digital Film Festival 2013) καθώς και για τις μεγάλου μήκους 'Σκιάχτρα' (Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1984) και Πολίτικη Κουζίνα" (Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και Κρατικό βραβείο Μοντάζ 2003). Επίσης έχει βραβευθεί με το βραβείο Μοντάζ της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για τις ταινίες 'Κυνόδοντας' (2009) και 'Ο Εχθρός μου' (2013). Όλες οι ταινίες τις οποίες έχει υπογράψει ως μοντέρ έχουν σημαντικές διακρίσεις και συμμετοχές στα μεγαλύτερα Διεθνή Φεστιβάλ (Βενετίας, Καννών): Μ' Αγαπάς, Hardcore, Κινέττα, Κυνόδοντας, Άλλεις. Από το 2002, όταν το επιτρέπουν οι υποχρεώσεις του στο εξωτερικό, διδάσκει την Τέχνη και την Τεχνική του Μοντάζ στο New York College. Αυτό το διάστημα εργάζεται στο Λονδίνο στο μοντάζ της διεθνούς παραγωγής 'Lobster' σε σκηνοθεσία Γ.Λάνθιμου.

Δρ. Γιάννης Παπαργύρης: Ο Γιάννης Παπαργύρης έχει Μάστερ σε Κινηματογραφικές Σπουδές και Κριτική Θεωρία από το University of Warwick, ενώ το πρώτο του πτυχίο ήταν σε Γερμανικές και Ευρωπαϊκές Σπουδές από το University of London. Στη συνέχεια, ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή στο Πανεπιστήμιο του Birmingham όπου και δίδαξε έως το 2008. Το ίδιο πανεπιστήμιο του απένειμε δύο υποτροφίες για έρευνα στις ανθρωπιστικές σπουδές (το 2001 και το 2002) και τον τίτλο του Λέκτορα το 2003. Στο New York College της Αθήνας, ο Γιάννης διδάσκει το μάθημα Film/Memory. Το πάθος του για τη διδασκαλία καθώς και εις βάθος θεωρητική του γνώση του επιτρέπει να κάνει ακόμη και τις πιο σύνθετες φιλοσοφικές ιδέες κατανοητές και ενδιαφέρουσες για τους φοιτητές του. Το 2014 οι φοιτητές του New York College τον επέλεξαν για το υψηλού κύρους Βραβείο του Καλύτερου Καθηγητή του Τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών.

Δρ. Εύα Στεφανή: Γεννήθηκε στις ΗΠΑ το 1964. Αφού τελείωσε τις σπουδές της στις Πολιτικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών σπούδασε κινηματογράφο στην Σχολή Ντοκιμαντέρ «Varan» στο Παρίσι, στο «New York University» (MA in Cinema Studies) και στο «National Film and Television School» στην Βρετανία όπου ειδικεύτηκε στη σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ. Το 1997 τελείωσε τη διδακτορική της διατριβή στο Πάντειο Πανεπιστήμιο με θέμα «Οι Αναπαραστάσεις της Ελλάδας στις εθνογραφικές ταινίες ξένων δημιουργών 1960-1980». Δίδαξε θεωρία κινηματογράφου και εθνογραφικό ντοκιμαντέρ στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και στο Τμήμα Συγκριτικής Φιλολογίας του ΑΠΘ (1998-2001). Επίσης δίδαξε ντοκιμαντέρ σε σεμινάρια του Ευρωπαϊκού Δικτύου Ντοκιμαντέρ EDN (European Documentary Network). Είναι επίκουρη καθηγήτρια στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών όπου διδάσκει θεωρία και ιστορία κινηματογράφου από το 2001. Είναι υπεύθυνη της σειράς «Κινηματογραφικές Σπουδές» στις εκδόσεις Πατάκη όπου έχει κάνει αρκετές επιμέλειες κινηματογραφικών βιβλίων. Το 2009

εκδόθηκε το βιβλίο της «Δέκα κείμενα για το ντοκιμαντέρ», ενώ στο διάστημα 1995-1997 σκηνοθέτησε ντοκιμαντέρ για την εκπομπή της ΕΡΤ «Παρασκήνιο». Οι ταινίες της έχουν προβληθεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ και έχουν αποσπάσει σημαντικά βραβεία και διακρίσεις (Βραβείο Διεθνούς Ένωσης Κριτικών FIPRESCI για την ταινία «Λουόμενοι», Α' βραβείο Ντοκιμαντέρ για την ταινία «Τι ώρα είναι» Θεσ/νικη, Α' βραβείο Ντοκιμαντέρ στο φεστιβάλ «Cinema du Reel», Παρίσι για την ταινία «Το Κουτί», Βραβείο Ντοκιμαντέρ στο φεστιβάλ «See Docs», Ντουμπρόβνικ για την ταινία «Ακρόπολις» κ.α.

Δήμητρα Χατούπη: Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε θέατρο στις σχολές Θεάτρου Τέχνης και Π. Κατσέλη. Είναι απόφοιτος Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και έχει κάνει σπουδές κλασσικού χορού και τραγουδιού. Έχει διδάξει υποκριτική στη δραματική σχολή "Ιασμος", το μάθημα της Σκηνοθεσίας στο Πανεπιστήμιο Πατρών και από το 2003 ιδρύει και διευθύνει τη Σχολή Θεάτρου "Δήλος", στην οποία διδάσκει Υποκριτική και Αυτοσχεδιασμό. Από το 2005 διδάσκει το μάθημα της Υποκριτικής στον Κινηματογράφο στο New York College. Έχει συνεργαστεί με πολλούς γνωστούς σκηνοθέτες (Ανδρέας Βουτσινάς, Θεόδωρος Εσπίριτου, Σπύρος Ευαγγελάτος, Γιάννης Ιορδανίδης, Κωστής Καπελώνης, Γιώργος Κιμούλης, Νίκος Κούνδουρος, Θεόδωρος Τερζόπουλος, Κώστας Φέρρης κ.α) και έχει πρωταγωνιστήσει σε πάνω από 40 θεατρικές παραστάσεις. Πρωταγωνίστησε σε πολλές κινηματογραφικές ταινίες (Εργοστάσιο, Καραβάν Σαράι, Αριθμημένοι , Ο ψύλλος, Τράνζιτο, Μιρουπάφσιμ, Η Τρίτη Νύχτα κ.α). Πρωταγωνίστησε επίσης σε πολλές τηλεοπτικές σειρές (Μπουλούκια, Ανατομία ενός Εγκλήματος, Εσύ Αποφασίζεις, Μια Γυναίκα από το Παρελθόν, Ο Πρίγκηπας, κ.α). Το 1997 τιμήθηκε με το έπαθλο Κοτοπούλη για την ερμηνεία της στο Κουαρτέτο σε σκηνοθεσία Γ. Μιχαηλίδη. Έχει βραβευτεί στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης δύο φορές για α' γυναικείο και δύο για β' ρόλο. Το 2000 πήρε το βραβείο Α' γυναικείου ρόλου για την τηλεοπτική σειρά Ανίσχυρα Ψεύδη. Το 2003 ιδρύει την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «Η Πάνδημος Ηώς».

Βίκυ Χασάνδρα: Η Βίκυ Χασάνδρα είναι επαγγελματίας σεναριογράφος. Έχει γράψει τα σενάρια δύο ταινιών μεγάλου μήκους, οι οποίες έχουν παιχτεί με επιτυχία στις κινηματογραφικές αίθουσες και σε διεθνή φεστιβάλ (Η Τρίτη Νύχτα, Ξένες σε ξένη χώρα) ενώ το σενάριο της «So close so distant» βρίσκεται σε διαδικασία παραγωγής. Παράλληλα έχει γράψει σενάρια για τηλεταινίες και σειρές για τη δημόσια και ιδιωτική τηλεόραση. Είναι πτυχιούχος του τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Με σπουδές στη λογοτεχνική μετάφραση, απόφοιτος του *Centre de la Traduction Littéraire* (Κέντρου Λογοτεχνικής Μετάφρασης του IFA), έχει «μεταφέρει» στην ελληνική γλώσσα έργα κλασικών και σύγχρονων γάλλων συγγραφέων, (Mme de Sevigne, Anatole France, Alfred de Musset, Paula Jacques κ.α). Έχει εκπαιδευθεί επίσης σε θέματα Ευρωπαϊκής Ένωσης, παρακολουθώντας εξειδικευμένα σεμινάρια στην Αθήνα και στις Βρυξέλλες. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Είναι επίσης μέλος της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος, ενώ έχει διατελέσει και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Από το 2006 διδάσκει σενάριο στο New York College, στο τμήμα Film Studies. Με μεγάλη διδακτική εμπειρία, στα μαθήματά της εντάσσει την ανάγνωση του έργου «Περί Ποιητικής» του Αριστοτέλη ως μέσο κατανόησης των βασικών αρχών δραματουργίας. Με τους φοιτητές της τη συνδέει μια σχέση εμπιστοσύνης, απαραίτητη προϋπόθεση συνεργασίας στα workshops σεναρίου που διευθύνει. Στόχος της είναι μέσα από τη συνάντησή της με τους νέους σπουδαστές να τους

ενθαρρύνει να ανακαλύψουν οι ίδιοι τα θέματα και τα κινηματογραφικά είδη που τους ενδιαφέρουν, να αντλήσουν από τις δικές τους εμπειρίες και τα δικά τους ερεθίσματα, και να γράψουν το πρώτο τους ολοκληρωμένο σενάριο.

Η Βίκυ Χασάνδρα, είναι υπεύθυνη για τα σενάρια των πτυχιακών ταινιών του Bachelor Film Studies of the University of Greenwich, ταινίες που επιτυγχάνουν υψηλές βαθμολογίες και διακρίσεις, ενώ προβάλλονται επίσης σε γνωστά διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ.

Ευθύμης Χατζής: Ο Ευθύμης Χατζής μεγάλωσε στην Νέα Υόρκη και σπούδασε Visual Communication & Psychology στο University of Pennsylvania, Η.Π.Α. Ως υπότροφος, συνέχισε τις σπουδές του σε επίπεδο Master στην Σκηνοθεσία στην υψηλού κύρους Tisch School of the Arts του New York University (NYU). Υπήρξε μαθητής των Al Pacino, Sidney Lumet, Alan Alda, Spike Lee και Martin Scorsese. Για τη πτυχιακή του εργασία έλαβε επιχορήγηση από την Paramount Pictures. Οι ταινίες του μικρού μήκους έχουν κερδίσει πολλά βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ. Η πρώτη ταινία του μεγάλου μήκους *Τα Ρόδινα Ακρογιάλια*, έλαβε διεθνή αναγνώριση από τους κριτικούς σε φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο. Ο Ευθύμης Χατζής έχει δημιουργήσει πάνω από 50 μικρού μήκους έργα φαντασίας για ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει γυμνάσια σε όλη την Ελλάδα. Ήταν ο επικεφαλής συγγραφέας για τη σειρά IXNH για τον τηλεοπτικό σταθμό MEGA. Σκηνοθετεί τηλεοπτικά προγράμματα και διαφημίσεις, και διδάσκει σκηνοθεσία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και στο New York College, όπου οι φοιτητές του απένειμαν το υψηλού κύρους βραβείο του Καλύτερου Καθηγητή του Τμήματος Film Studies το 2006.