

FILM STUDIES

Πανεπιστημιακό πτυχίο
Κινηματογράφου στην Ελλάδα
από το UNIVERSITY
OF GREENWICH, U.K.
που συνδυάζει
θεωρία και πράξη!

ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΜΑΣ:

ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΟΙ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ &
ΕΠΩΝΥΜΟΙ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ
ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

**ALUMNI
TESTIMONIALS**
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

STUDY FILM. MASTER DIRECTION. SHAPE CINEMA.

UNIVERSITY OF GREENWICH
ΕΝΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

ISSUE 5 | 2026-2027



NEW YORK COLLEGE
THE INTERNATIONAL COLLEGE OF GREECE





στην ΟΛΙΑ ΚΛΕΙΝΟΥ
ο έρωτας διανυκτε

* 10.02.2006 *



Στο άσπρη το έρωτα
καθίστε γίγνεσθαι κινητός.
Πλάτων

Σε κύμα αγάπης πλέω
καρπύζω το, που τας φάτρες
πλήσσει το, που τας φάτρες
πλήσσει το, που τας φάτρες

William Shakespeare, Romeo
and Juliet

Έρωτες που παραδίδει τα μυστικά
σε δευτερεύοντάς.
είναι το ανήμπορο γυναικείο

Μη δώδ χωρίς έρωτα, είναι
απλά καυκάσι!!

Δευτέρα 14 Φεβρουαρίου

Σωρία
Τελ 170
Δο

Καλωσόρισμα από τον Διευθυντή του Τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών

Αγαπητοί φοιτητές και φοιτήτριες,

Σας καλωσορίζω στο τμήμα Κινηματογραφικών Σπουδών (FILM STUDIES) του New York College, την πρώτη σχολή κινηματογράφου στην Ελλάδα που αναβάθμισε τις σπουδές κινηματογράφου σε πανεπιστημιακό επίπεδο.

Οι κινηματογραφικές σπουδές προσφέρονται από το Βρετανικό κρατικό Πανεπιστήμιο UNIVERSITY OF GREENWICH διά του New York College στην Ελλάδα, παρέχοντας θεωρητικές και τεχνικές γνώσεις Κινηματογραφίας, με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάπτυξη κριτικής σκέψης για δημιουργικές προσεγγίσεις στο σύγχρονο περιβάλλον της κινηματογραφικής βιομηχανίας.

Κάθε χρόνο, δεκάδες ταινίες των φοιτητών του Τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών του Κολλεγίου (NYC Film Studies Department) συμμετέχουν σε διεθνή φεστιβάλ, ενώ πολλές έχουν διακριθεί σε Ελλάδα, Αγγλία και Αμερική.

Στους αποφοίτους του προγράμματος σπουδών απονέμεται το πτυχίο Bachelor of Arts (BA Hons) του Βρετανικού κρατικού Πανεπιστημίου UNIVERSITY OF GREENWICH.

Δημήτρης Παναγιωτάτος, Μ.Α.

Διευθυντής Τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών,
σκηνοθέτης, παραγωγός και συγγραφέας.

5 λόγοι για να σπουδάσεις FILM STUDIES στο NEW YORK COLLEGE

1 Γιατί στο NEW YORK COLLEGE?

Γιατί το τμήμα FILM STUDIES του NEW YORK COLLEGE είναι η ΠΡΩΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ που αναβάθμισε τις σπουδές κινηματογράφου σε ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ σε συνεργασία με το Βρετανικό κρατικό Πανεπιστήμιο UNIVERSITY OF GREENWICH του Λονδίνου! Ιδρύθηκε πριν από είκοσι χρόνια, με ειδικότητα στη ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ενώ οι σπουδές καλύπτουν συγχρόνως όλο τον οπτικοακουστικό χώρο (σενάριο, ιστορία και αισθητική κινηματογράφου, φωτογραφία, ήχο, μοντάζ, παραγωγή, υποκριτική, κ.α.).

2 Γιατί το συγκεκριμένο πρόγραμμα FILM STUDIES?

Γιατί το πρόγραμμά μας είναι ανοιχτό σε όλες τις ηλικίες και τα επίπεδα γνώσεων και προσφέρει το ΜΟΝΑΔΙΚΟ στην Ελλάδα τριετές BACHELOR IN FILM STUDIES του Βρετανικού κρατικού Πανεπιστημίου UNIVERSITY OF GREENWICH. Αυτό το πτυχιακό πρόγραμμα είναι το ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ που ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΑΞΗ, παρέχοντας στους σπουδαστές πλήρη θεωρητική, πρακτική και τεχνική κατάρτιση για να μπορούν να ανταποκριθούν σε όλες τις απαιτήσεις μιας επιτυχημένης σταδιοδρομίας, και φυσικά όλοι οι απόφοιτοι μπορούν να συνεχίσουν τις πανεπιστημιακές τους σπουδές σε μεταπτυχιακό επίπεδο για πτυχίο MASTER ή ακόμα και ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ (Ph.D.).



3

Ποιοι διδάσκουν αυτό το πρόγραμμα και πως θα με βοηθήσουν?

Όλοι οι καθηγητές μας στο FILM STUDIES συνδυάζουν ΠΟΛΥΕΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ με ΥΨΗΛΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΣΜΟ, γιατί είναι όλοι ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ στις ειδικότητές τους. Αυτό σημαίνει ότι παρέχουν στους σπουδαστές ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ καθοδηγώντας τους σε όλη τη διάρκεια των σπουδών, αλλά και μετά από αυτές, στις κατευθύνσεις και απαιτήσεις μιας επιτυχημένης ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ σταδιοδρομίας. Διευθυντής σπουδών είναι ο σκηνοθέτης και θεωρητικός κινηματογράφου Δημήτρης Παναγιωτάτος.

4

Τι εργαλεία και μέσα θα έχω στη διάθεση μου?

Το τμήμα FILM STUDIES προσφέρει στους σπουδαστές του πλήρη κάλυψη σε υλικο-τεχνική υποδομή για τις ανάγκες των ταινιών τους (κάμερες, ηχητικά μηχανήματα, φώτα, μοντάζ κλπ.). Στη διάθεση των σπουδαστών υπάρχει βιντεοθήκη με εκατοντάδες τίτλους ταινιών, ενώ προσωπικότητες του κινηματογράφου από τον ελληνικό και τον διεθνή χώρο, σε όλες τις ειδικότητες, προσκαλούνται για σεμινάρια, διαλέξεις ή master classes.

5

Τι μπορώ να ακολουθήσω με αυτό το πρόγραμμα?

Οι απόφοιτοι αυτού του πτυχίου μπορούν να ακολουθήσουν ένα ευρύτατο φάσμα επαγγελματικών ειδικοτήτων, τόσο στον θεωρητικό όσο και τον πρακτικό και τεχνικό τομέα. Ενδεικτικά αναφέρουμε: σκηνοθέτες, σεναριογράφοι, παραγωγοί, διευθυντές φωτογραφίας, μοντέρ, θεωρητικοί και κριτικοί κινηματογράφου, καθηγητές, σύμβουλοι σε πολλαπλά μέσα επικοινωνίας, και γενικότερα μια επαγγελματική σταδιοδρομία στον οπτικοακουστικό χώρο.



University of Greenwich, U.K.



ΕΝΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ



Το Κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο UNIVERSITY OF GREENWICH βρίσκεται στο Λονδίνο και είναι ιδιαίτερα γνωστό παγκοσμίως λόγω του υψηλού δείκτη απασχολησιμότητας των αποφοίτων του, γεγονός που καταδεικνύει την καλή φήμη του στην αγορά εργασίας. Το UNIVERSITY OF GREENWICH έχει αποσπάσει διαχρονικά κορυφαίες διακρίσεις. Το Πανεπιστήμιο κατέκτησε τη Χρυσή Αξιολόγηση (TEF 2023 Gold) για τη διδακτική του αριστεία, αναδείχθηκε ως το 3ο καλύτερο πανεπιστήμιο στο Λονδίνο από το StudentCrowd (2024), καθώς και το 2ο κορυφαίο πανεπιστήμιο στο Λονδίνο στον τομέα της βιωσιμότητας (sustainability) σύμφωνα με τα Times Higher Education Impact Rankings 2024. Σε μια ιστορική εξέλιξη, το συνεργαζόμενο με το New York College Πανεπιστήμιο του Greenwich ενώνει τις δυνάμεις του με το University of Kent, ιδρύοντας από το φθινόπωρο του 2026 το πρώτο «Σούπερ-Πανεπιστήμιο» στο Ηνωμένο Βασίλειο. (Περισσότερες πληροφορίες: Το Πανεπιστήμιο ξεχώρισε πρόσφατα στη Βρετανία και διεθνώς, λόγω του υψηλού δείκτη απασχολησιμότητας των αποφοίτων του, γεγονός που καταδεικνύει την καλή του φήμη στην αγορά εργασίας. Ταξινομήθηκε μάλιστα ως το καλύτερο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου στην ποιότητα διδασκαλίας σύμφωνα με τους Sunday Times.

Το New York College προσφέρει, σε συνεργασία με το UNIVERSITY OF GREENWICH, προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα με σπουδές εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα, όπου οι φοιτητές λαμβάνουν το αυθεντικό πτυχίο αυτού του παγκοσμίως φημισμένου Βρετανικού κρατικού Πανεπιστημίου. Το New York College έχει σύμβαση franchise agreement σύμφωνα με τη νομοθεσία του Ελληνικού Υπουργείου Παιδείας και το πτυχίο που θα λάβετε στο τέλος των σπουδών σας απονέμεται από το ίδιο το Πανεπιστήμιο.



Πρόγραμμα

Το πανεπιστημιακό πρόγραμμα του κρατικού Βρετανικού Πανεπιστημίου UNIVERSITY OF GREENWICH, με ειδικότητα στην Κινηματογραφία (Film Studies), διδάσκεται εξ ολοκλήρου στο New York College στην Αθήνα με διαζώσης παρακολούθηση. Πρόκειται για ένα τριετές πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, προετοιμάζοντας τους φοιτητές για μια διεθνή καριέρα.



Γιατί να το επιλέξεις

- **Πτυχίο από το University of Greenwich:** Ένα βρετανικό κρατικό πανεπιστήμιο που κατατάσσεται στα κορυφαία του Λονδίνου.
- **Ιστορία 26 Ετών:** Το Τμήμα Κινηματογραφικών Σπουδών του New York College είναι το πρώτο στην Ελλάδα που αναβάθμισε τις κινηματογραφικές σπουδές σε πανεπιστημιακό επίπεδο.
- **Πλήρης Αναγνώριση:** Το πτυχίο είναι επαγγελματικά ισοδύναμο με εκείνα των ελληνικών κρατικών πανεπιστημίων.
- **Επαγγελματική Υπεροχή:** Οι διδάσκοντες είναι εν ενεργεία επαγγελματίες του χώρου (σκηνοθέτες, σεναριογράφοι, παραγωγοί) και όχι απλά ακαδημαϊκοί, μεταφέροντας την "πραγματική" γνώση του set στην τάξη.
- **Διασύνδεση με την Αγορά:** Άμεση δικτύωση και συνεργασίες με studio παραγωγής, δραματική σχολή υποκριτικής για κινηματογράφο και επώνυμους επαγγελματίες για πρακτική άσκηση και εργασία.
- **Διακρίσεις:** Οι φοιτητές και οι απόφοιτοί μας διακρίνονται συστηματικά σε διεθνή και εγχώρια φεστιβάλ κινηματογράφου, επιβεβαιώνοντας την υψηλή ποιότητα των σπουδών.

Καριέρα

Οι απόφοιτοι του προγράμματος διαθέτουν τα εφόδια για να σταδιοδρομήσουν σε ένα ευρύτατο φάσμα ειδικοτήτων:

- Σκηνοθέτες & Διευθυντές Φωτογραφίας
- Σεναριογράφοι για Κινηματογράφο, Τηλεόραση και Web Series
- Παραγωγοί & Media Consultants
- Κριτικοί Κινηματογράφου & Ακαδημαϊκοί

Με την ολοκλήρωση των σπουδών τους, οι φοιτητές έχουν ήδη στο portfolio τους την πτυχιακή τους ταινία και ένα δίκτυο επαφών με την αγορά εργασίας, έτοιμοι να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των σύγχρονων παραγωγών.



FILM STUDIES DEPARTMENT

Μαθήματα

Ο κινηματογράφος και οι οπτικοακουστικές παραγωγές αποτελούν έναν από τους πιο αναπτυσσόμενους κλάδους παγκοσμίως. Στο New York College, προσφέρουμε το ακαδημαϊκό υπόβαθρο που μετατρέπει το ταλέντο σε μια σταθερή και επιτυχημένη καριέρα.

Το πρόγραμμα καλύπτει όλο το φάσμα του οπτικοακουστικού χώρου: Σκηνοθεσία, Σενάριο, Παραγωγή, Φωτογραφία και Μοντάζ, με πρόσβαση σε υλικοτεχνική υποδομή.



Πρώτο έτος

- Introduction to Documentary Filmmaking (30 credits)
- Screen Histories (15 credits)
- Storytelling for Moving Image (15 credits)
- Screen Contexts (30 credits)
- Screen Genres (15 credits)
- Scripting and Storyboards (15 credits)
- Academic English for Undergraduates (0 credits)

Δεύτερο έτος

- Transnational Screens (30 credits)
- Researching & Working in Film Industries (30 credits)
- The Writers' Room (15 credits)
- Rethinking Documentary (15 credits)
- Post-Production Sound (15 credits)
- Independent Filmmaking (15 credits)

Τρίτο έτος

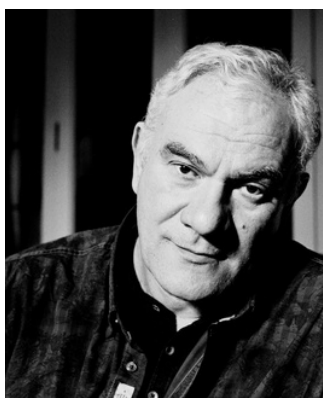
- Research Project (30 credits)
- Cinema and Space (30 credits)
- Advanced Screenwriting (30 credits)
- Advanced Production Project (30 credits)

Faculty



Δημήτρης Παναγιωτάτος,
M.A. in Cinema & Audiovisual Studies, Université Paris 8
Διευθυντής Τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών

Ο Δημήτρης Παναγιωτάτος είναι Διευθυντής Τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών, σκηνοθέτης, παραγωγός και συγγραφέας. Σπούδασε στη Γαλλία στο Université Paris 8. Είναι σκηνοθέτης και παραγωγός επτά ταινιών μεγάλου μήκους σε συμπαραγωγή με το ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, με πολλές διακρίσεις και συμμετοχές στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Σαν Σεμπαστιάν, Βαρκελώνη, Μόντρεαλ, Νέα Υόρκη κ.α.). Τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Σκηνοθεσίας για την ταινία του "Η Νύχτα με τη Σιλένα" και με το Κρατικό Βραβείο Ποιότητας και Τεχνικών Επιτεύξεων για την ταινία του "Εραστές στην μηχανή του Χρόνου". Άλλες ταινίες του περιλαμβάνουν τις "L'usine du vampire", "Η Τρίτη Νύχτα", "Μοναξιά μου Όλα", "Ξένες σε ξένη χώρα". Έχει σκηνοθετήσει τηλεταινίες και τηλεοπτικές σειρές τόσο για την κρατική όσο και για την ιδιωτική τηλεόραση ("Ιστορίες Μυστηρίου και Φαντασίας", "Μαγική Νύχτα", "Τολμηρές Ιστορίες" κ.α.). Είναι συγγραφέας δύο βιβλίων για τον κινηματογράφο, ενώ κριτικές και μελέτες του έχουν δημοσιευτεί σε πολλά περιοδικά. Είναι μέλος της Ένωσης Σκηνοθετών-Παραγωγών Ελληνικού Κινηματογράφου και ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Ως καθηγητής έχει διδάξει σκηνοθεσία και ιστορία-αισθητική κινηματογράφου σε πολλές σχολές κινηματογράφου και θεάτρου με εμπειρία 30 ετών, ενώ από το 2005 είναι διευθυντής σπουδών και καθηγητής στο τμήμα Film Studies του NEW YORK COLLEGE. Τρέφει ιδιαίτερη αδυναμία σε αυτό που ο ίδιος αποκαλεί dark side cinema (το φιλμ νουάρ, το θρίλερ, το φανταστικό). Το 2019, κυκλοφόρησαν σε DVD στην Αμερική και την Αγγλία με μεγάλη επιτυχία τρεις ταινίες του από την εταιρία Mondo Macabro με τον γενικό τίτλο «Lovers Beyond Time» (The Greek Fantastic). Πρόσφατα κυκλοφόρησε το νέο του βιβλίο με τίτλο "Μπορεί η τέχνη να αλλάξει τον κόσμο;" από τις εκδόσεις Καστανιώτη.



Τάσος Μπουλμέτης,
Παραγωγός, σεναριογράφος και σκηνοθέτης, επισκέπτης καθηγητής στο
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑΣ στο Λος Άντζελες (UCLA)

Ο Τάσος Μπουλμέτης γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη και ήρθε στην Ελλάδα το 1964. Σπούδασε Φυσική στο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ και Σκηνοθεσία και Παραγωγή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης στο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑΣ στο Λος Άντζελες (UCLA) με υποτροφία του ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ. Αρχικά εργάστηκε ως βοηθός καθηγητού στο ίδιο Πανεπιστήμιο και μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα εργάστηκε ως ελεύθερος σκηνοθέτης και παραγωγός σε τηλεοπτικές εκπομπές. Είναι εισηγητής σε σεμινάρια και master classes εφηρμοσμένης σκηνοθεσίας.



Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Διευθύντρια φωτογραφίας

Η Κατερίνα Μαραγκουδάκη, σπούδασε διεύθυνση φωτογραφίας σε κινηματογραφικές σχολές της Ελλάδας, της Ιταλίας και της Αυστραλίας. Από το 1990 εργάζεται ως διευθύντρια φωτογραφίας σε ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους, για πολλές από τις οποίες έχει βραβευθεί σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ (Δράμας, Θεσσαλονίκης, Αλεξάνδρειας). Έχει επίσης εργαστεί για την τηλεόραση σε ντοκιμαντέρ, σειρές και διαφημιστικά. Από το 1992 έχει αναλάβει τον σχεδιασμό των φωτισμών σε πάνω από 300 θεατρικές παραστάσεις (όπερες, συναυλίες, μουσικές παραστάσεις και χοροθέατρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό). Επιπλέον τον Αύγουστο του 2004 ανέλαβε τον σχεδιασμό φωτισμών της τελετής λήξης της ενόργανης γυμναστικής στους Ολυμπιακούς αγώνες της Αθήνας 2004. Είναι μέλος της GSC και της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ και έχει διατελέσει μέλος στην προκριματική επιτροπή του φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Δράμας. Από το 2005 διδάσκει στον εκπαιδευτικό Όμιλο NEW YORK COLLEGE. «Τα μαθήματα έχουν στόχο την εξειδίκευση και την εξέλιξη των σπουδαστών στον σύγχρονο κινηματογράφο και την τηλεόραση».



Δρ Τραγέα Ελένη, Διδάκτωρ της θεωρίας του Κινηματογράφου - Ιστορικός Τέχνης

Σπούδασε Αρχαιολογία / Ιστορία Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Στο Πανεπιστήμιο Essex έκανε το Μεταπτυχιακό της πάνω στη Θεωρία και την Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης και στον Κινηματογράφο. Κατά το μεταπτυχιακό της ολοκλήρωσε και μια ταινία μικρού μήκους. Απέκτησε το διδακτορικό της τίτλο στη Θεωρία του Κινηματογράφου στο ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ. Η επαγγελματική της εμπειρία ποικίλει σε πεδία όπως αρχαιολογική ανασκαφή, μοντάζ, οργάνωση και επιμέλεια πολιτιστικών εκθέσεων, συνεδρίων και εκδόσεων. Διαθέτει μακρόχρονη εμπειρία στη διδασκαλία ενηλίκων και τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα σχετίζονται με την κοινωνική και φιλοσοφική ερμηνεία της κινηματογραφικής εικόνας. Ταυτόχρονα είναι ερασιτέχνης φωτογράφος που μελετά και αναβιώνει την κλασική αναλογική φωτογραφία, αλλά και παλιές ιστορικές εναλλακτικές πρακτικές της, αντιμετωπίζοντας τη φωτογραφία ως τέχνη και δημιουργία.



Βίκυ Χασάνδρα, Συγγραφέας και Σεναριογράφος

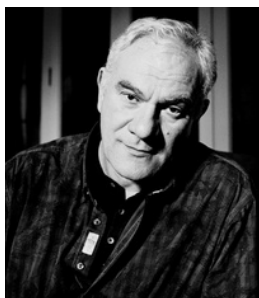
Η Βίκυ Χασάνδρα είναι πτυχιούχος του τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι επαγγελματίας σεναριογράφος από το 1998. Έχει γράψει σενάρια για ταινίες μεγάλου μήκους (Η Τρίτη Νύχτα, Ξένες σε Ξένη χώρα, κ.α), τηλεταινίες και τηλεοπτικές σειρές για τη δημόσια και την ιδιωτική τηλεόραση. Έχει εκδώσει τρία μυθιστορήματα: Μαύρη Άσφαλτος (Bell, 2023), Άμμος στο βυθό (Τόπος, 2017), Αόρατες Φωνές (Τόπος, 2015 / Διάκριση στα δέκα καλύτερα βιβλία της χρονιάς των Βραβείων Public 2016). Απόφοιτος του Centre de Traduction Littéraire (Κέντρο Λογοτεχνικής Μετάφρασης, IFA), έχει μεταφέρει στην ελληνική γλώσσα έργα κλασικών και σύγχρονων γάλλων συγγραφέων (Mme de Sevigné, Anatole France, Alfred de Musset, κ.α). Έχει εκπαιδευτεί επίσης σε θέματα Ευρωπαϊκής Ένωσης σε εξειδικευμένα σεμινάρια στην Αθήνα και στις Βρυξέλλες. Διηγήματα και άρθρα της για τη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο έχουν δημοσιευθεί σε εφημερίδες, περιοδικά και site. Διδάσκει σενάριο στο τμήμα Κινηματογραφικών Σπουδών (Film Studies) του New York College/University of Greenwich- London από το 2006. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ενώ έχει διατελέσει μέλος του διοικητικού συμβουλίου της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδας και Γραμματέας της Ελληνικής Λέσχης Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας (ΕΛΣΑΛ).



Δημήτρης Πολυδωρόπουλος Κινηματογραφιστής / Μοντέρ & Ακαδημαϊκός

Ο Δημήτρης Πολυδωρόπουλος είναι σκηνοθέτης, μοντέρ και διευθυντής φωτογραφίας με περισσότερα από 23 χρόνια επαγγελματικής εμπειρίας στον χώρο της οπτικοακουστικής παραγωγής. Έχει εργαστεί εκτενώς στον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το ντοκιμαντέρ, αναλαμβάνοντας κομβικούς ρόλους (μοντάζ, sound design, διεύθυνση φωτογραφίας) σε πολυβραβευμένες παραγωγές, όπως οι ταινίες Μικρά Αγγλία και 7 Summits (Βραβείο Καλύτερου Μοντάζ στο DOCFEST 2025). Παράλληλα με το δημιουργικό του έργο, δραστηριοποιείται ως ακαδημαϊκός, διδάσκοντας μαθήματα Κινηματογραφικών Σπουδών (Film Studies) στο New York City College της Αθήνας, με έμφαση στη θεωρία και πρακτική του μοντάζ, του ήχου και του ντοκιμαντέρ. Έχει επίσης συμμετάσχει ως κινηματογραφιστής σε σημαντικά ευρωπαϊκά και διεθνή ερευνητικά και ιστορικά πρότζεκτ (όπως το Memories of the Occupation in Greece σε συνεργασία με το Freie Universität Berlin).

Ο Τάσος Μπουλμέτης στο New York College!



Ένας από τους πιο διάσημους Έλληνες κινηματογραφικούς δημιουργούς, παραγωγός, σεναριογράφος και σκηνοθέτης, επισκέπτης καθηγητής στο παγκοσμίου κύρους ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑΣ στο Λος Άντζελες (UCLA).

Ο Τάσος Μπουλμέτης γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη και ήρθε στην Ελλάδα το 1964. Σπούδασε Φυσική στο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ και Σκηνοθεσία και Παραγωγή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης στο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑΣ στο Λος Άντζελες (UCLA) με υποτροφία του ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ. Αρχικά εργάστηκε ως βοηθός καθηγητού στο ίδιο Πανεπιστήμιο και μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα εργάστηκε ως ελεύθερος σκηνοθέτης και παραγωγός σε τηλεοπτικές εκπομπές.

Είναι επισκέπτης καθηγητής στο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑΣ στο Λος Άντζελες (UCLA, U.S.A.) και είναι εισηγητής σε σεμινάρια και master classes εφαρμοσμένης σκηνοθεσίας σε διάφορα πανεπιστήμια.

Είναι παραγωγός, σεναριογράφος και σκηνοθέτης της μεγάλου μήκους ταινίας «ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΟΝΕΙΡΩΝ», η οποία απέσπασε συνολικά 8 βραβεία στην Ελλάδα και το Χρυσό Βραβείο Ταινιών του Φανταστικού Κινηματογράφου στο Φεστιβάλ του Χιούστον. Από το 1988 σκηνοθετεί διαφημιστικές ταινίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η «ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ» η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του, που απέσπασε 8 κρατικά βραβεία και το βραβείου κοινού στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 2003, έκανε ρεκόρ εισιτηρίων ξεπερνώντας τα 1.600.000 εισιτήρια στην Ελλάδα, ενώ έχει προβληθεί σε 45 χώρες στο εξωτερικό μέχρι σήμερα. Το 2010 εκλέχτηκε Πρώτος Πρόεδρος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Ο "ΝΟΤΙΑΣ", η τρίτη του ταινία μεγάλου μήκους είναι μια ιστορία ενηλικίωσης στην εποχή της Μεταπολίτευσης, ενώ το "1968" είναι ένα δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ για τον μυθικό τελικό στο Ευρωπαϊκό μπάσκετ που έγινε στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο στις 4 Απριλίου 1968, όπου η προσφυγική ΑΕΚ κέρδισε την μυθική Σλάβια Πράγας με 89-82. Ήταν το πρώτο διεθνές τρόπαιο που κατέκτησε ελληνική ομάδα σε συλλογικό επίπεδο.

Κύκλος σεμιναρίων: ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ Ένα συναρπαστικό ταξίδι δημιουργίας

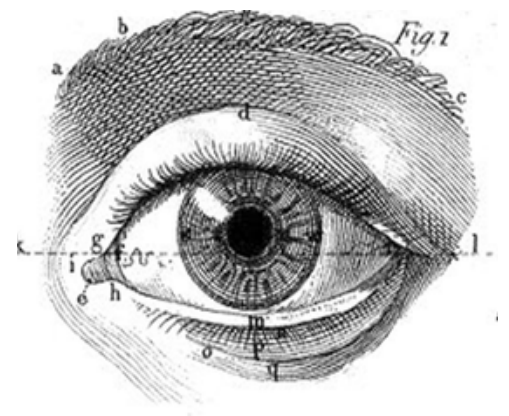
Ένας κύκλος σεμιναρίων που εστιάζει στη δημιουργική διαδικασία μεταξύ της σύλληψης μιας ιδέας και στην τελική της μετατροπή σε οπτικοακουστικό έργο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις πρακτικές μεθόδους που χρειάζεται να γνωρίζει ένας δημιουργός για να αναπτύσσει περιεχόμενο στις βασικές δομικές μονάδες μιας κινηματογραφικής ταινίας (πλάνα, σκηνές, σεκάνς).

Παρουσιάζονται πρακτικές εφαρμογές από την μελέτη, την προετοιμασία και την παρουσίαση της ταινίας στους δημιουργικούς συντελεστές, μέχρι και την εφαρμογή τους στο γύρισμα και στα τελικά στάδια της παραγωγής. Επίσης δίνεται ιδιαίτερη έμφαση με πρακτική εξάσκηση, σε οπτικοακουστικά μηνύματα μικρής διάρκειας, όπως μηνύματα κοινωνικού ή διαφημιστικού περιεχομένου.

Κατά την διάρκεια του σεμιναρίου δίδονται στους σπουδαστές, ασκήσεις που θα πρέπει να παρουσιάσουν στην επόμενη συνάντηση, καθώς και να ολοκληρώσουν μια ταινία ενός λεπτού, η οποία θα μπορεί να γυρισθεί με μια οποιαδήποτε κάμερα ακόμη και με απλό κινητό.

Το σεμινάριο απευθύνεται σε νέους επαγγελματίες σκηνοθέτες, διευθυντές φωτογραφίας και art directors, καθώς και σε απόφοιτους, δευτεροετείς και τριτοετείς σπουδαστές αυτών των ειδικοτήτων.

Οι συμμετέχοντες λαμβάνουν βεβαίωση παρακολούθησης από το New York College. Οι εισηγήσεις και οι διαλέξεις γίνονται από τον Τάσο Μπουλμέτη και καλεσμένους επαγγελματίες από διάφορους κλάδους.



Σινεμά και Θέατρο Συναντιούνται στο Πλατό: Η στρατηγική συνεργασία του Film Studies του New York College με τη Σχολή Θεάτρου «δήλος»

Το Film Studies του New York College, υπό τη διεύθυνση του Δημήτρη Παναγιωτάτου, κάνει ένα ακόμη σημαντικό βήμα εξέλιξης. Με τη νέα ακαδημαϊκή χρονιά να σηματοδοτεί τη σύνδεσή του με το Βρετανικό University of Greenwich, το τμήμα ενισχύει τον πρακτικό και επαγγελματικό του χαρακτήρα προχωρώντας σε μια σπουδαία συνεργασία.

Από φέτος, το εξειδικευμένο μάθημα "Directing Actors" (Σκηνοθεσία Ηθοποιών) ανατίθεται εξολοκλήρου στη Σχολή Θεάτρου «δήλος», κάτω από την έμπειρη καθοδήγηση και επίβλεψη της διευθύντριάς της, Δήμητρας Χατούπη.

Η σύμπραξη αυτή δεν αποτελεί απλώς μια τυπική εκπαιδευτική συνεργασία, αλλά μια γέφυρα ανάμεσα σε δύο συγγενικές τέχνες που στην πράξη είναι αδιάσπαστες: την τέχνη της σκηνοθεσίας και την τέχνη της υποκριτικής μπροστά από την κάμερα.





Η συνεργασία αυτή έχει σχεδιαστεί ώστε να λειτουργήσει αμφίδρομα, προσφέροντας μοναδικά πλεονεκτήματα και στους δύο συμμετέχοντες φορείς:

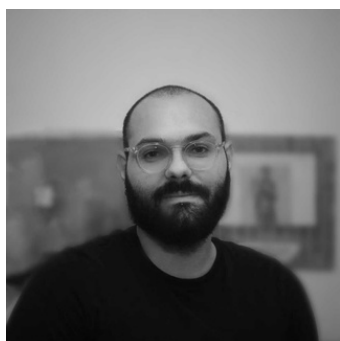
- **Για τους μελλοντικούς σκηνοθέτες (New York College):**

Οι σπουδαστές έχουν την ευκαιρία να δουλέψουν πάνω στην πτυχιακή τους ταινία εντός ενός αυστηρά ακαδημαϊκού αλλά και άκρως πρακτικού πλαισίου. Διδάσκονται πώς να χτίζουν την απαραίτητη σχέση εμπιστοσύνης με τους ηθοποιούς και αποκτούν τα εργαλεία για τον βέλτιστο τρόπο καθοδήγησής τους τόσο κατά τη διάρκεια των προβών όσο και στα απαιτητικά γυρίσματα.

- **Για τους υποψήφιους ηθοποιούς (Σχολή «δήλος»):**

Οι σπουδαστές της σχολής εμβαθύνουν σε πρακτικό επίπεδο στους καθαρά κινηματογραφικούς κώδικες. Μέσα από την εβδομαδιαία τριβή, τις δοκιμές και τη συνεχή αλληλεπίδραση με τους σκηνοθέτες, αποκτούν την πολύτιμη εμπειρία που απαιτεί το set μιας ταινίας.

Στόχος αυτής της δυναμικής σύμπραξης είναι να δημιουργηθεί ένας κοινός, ζωντανός πυρήνας συνάντησης. Μέσα από αυτόν, οι νέοι δημιουργοί θα θωρακιστούν με τα απαραίτητα εφόδια και εργαλεία, ώστε να βγουν απόλυτα έτοιμοι και ανταγωνιστικοί ως επαγγελματίες στον σύγχρονο χώρο της τέχνης του κινηματογράφου.



Μπορεί ο Κινηματογράφος να αλλάξει τον κόσμο;

του Γιάννη Σπυρόπουλου, 3ετή φοιτητή BA (Hons) Film Studies, University of Greenwich, NYC Athens

Η απάντηση είναι ξεκάθαρα ναι. Ο κινηματογράφος, δεν περιορίζεται στο να «παρακολουθεί» απλά την ιστορία, αλλά την «γράφει» μαζί της.

Όταν χαμηλώνουν τα φώτα και η μεγάλη οθόνη πλημμυρίζει φως, βιώνουμε κάτι πολύ πιο ουσιαστικό από απλή ψυχαγωγία. Ο κινηματογράφος συνιστά μια εμπειρία που αγγίζει το συναίσθημα, ενεργοποιεί τη φαντασία και συχνά, μετασχηματίζει τον τρόπο με τον οποίο «στεκόμαστε» απέναντι σε μεγάλα υπαρξιακά και κοινωνικά θέματα. Από τις πρωτοποριακές εικόνες των αδελφών Lumière έως τα σύγχρονα πολυβραβευμένα έργα, ο κινηματογράφος υπήρξε πάντοτε κάτι πέρα από αφήγηση ιστοριών. Αποτέλεσε και συνεχίζει να αποτελεί καθρέφτη της κοινωνίας, καταλύτη κοινωνικών μετασχηματισμών και φορέα πολιτισμικής επιρροής.

Μέσω του κινηματογράφου, το κοινό μπορεί να μεταφερθεί σε άλλες ιστορικές περιόδους, να έρθει σε επαφή με άγνωστους πολιτισμούς, να αντιμετωπίσει σύνθετες και συχνά δυσάρεστες αλήθειες, αλλά και να εμπνευστεί προς τη δημιουργία ενός καλύτερου κόσμου. Δεν είναι τυχαίο ότι σημαντικές κοινωνικές και πολιτιστικές αλλαγές των δύο τελευταίων αιώνων συχνά εμπνεύστηκαν—ή ακόμα και ξεκίνησαν—μέσα από μια κινηματογραφική ταινία.



Στη δεκαετία του '50, ταινίες όπως το "Rebel Without a Cause" (1955) με πρωταγωνιστή τον James Dean, δεν πραγματεύονταν απλώς την εφηβική ανυπακοή, αντανakλούσαν τις αγωνίες μιας ολόκληρης γενιάς νέων, εγκλωβισμένων ανάμεσα στους αυστηρούς κοινωνικούς περιορισμούς και την ανάγκη για προσωπική ελευθερία. Ο ρόλος του κινηματογράφου, επομένως, δεν περιορίστηκε στην παθητική καταγραφή της πραγματικότητας εκείνης της εποχής, αλλά συνέβαλε ενεργά στη διαμόρφωση νέων κοινωνικών αντιλήψεων.

Κατά τις δεκαετίες του '60 και του '70, το Χόλυγουντ και ο παγκόσμιος κινηματογράφος διεύρυναν το θεματολόγιό τους, εστιάζοντας σε ζητήματα όπως τα ανθρώπινα δικαιώματα και η κοινωνική ανισότητα. Ενδεικτικά, το "A Patch of Blue" (1965) και το "Guess Who's Coming to Dinner" (1967) αμφισβήτησαν ανοιχτά τα κοινωνικά ταμπού γύρω από τις διαφυλετικές σχέσεις, ενώ το "Apocalypse Now" (1979) του Francis Ford Coppola, με την εμβληματική ερμηνεία του Marlon Brando ανέδειξε τις αντιθέσεις και τις διχογνωμίες σχετικά με τον πόλεμο στο Βιετνάμ και κατάφερε να εκφράσει το συλλογικό τραύμα μιας ολόκληρης γενιάς.

Η συμβολή του κινηματογράφου στη διαμόρφωση της κουλτούρας δεν περιορίζεται στις ρεαλιστικές ή κοινωνικές ταινίες. Ακόμη και ταινίες επιστημονικής φαντασίας, όπως το "Star Wars" (1977), ξεπέρασαν τα όρια της απλής ψυχαγωγίας και δημιούργησαν ένα νέο πολιτισμικό αφήγημα γύρω από την έννοια του καλού και του κακού, επηρεάζοντας πολλαπλές γενιές δημιουργών και θεατών.

Παράλληλα, κινηματογραφικά ρεύματα όπως ο ιταλικός νεορεαλισμός μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, με παραδείγματα όπως το "Bicycle Thieves" (1948) του Vittorio De Sica, προσέφεραν μια περισσότερο ωμή και ανθρώπινη οπτική της καθημερινής ζωής. Ταινίες αυτού του είδους δεν αποτέλεσαν απλώς καλλιτεχνικά επιτεύγματα, αλλά συνέβαλαν στην κατανόηση εννοιών όπως η φτώχεια, η απώλεια και η αξιοπρέπεια.

Στις μέρες μας, ταινίες όπως το βραβευμένο με Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες και τέσσερα Oscar (συμπεριλαμβανομένου του βραβείου Καλύτερης Ταινίας) "Parasite" (2019) του Bong Joon-ho, ξεπερνούν τα όρια της καλλιτεχνικής αναγνώρισης και μετατρέπονται σε παγκόσμια κοινωνικά φαινόμενα. Το "Parasite", άνοιξε διεθνείς συζητήσεις σχετικά με τις κοινωνικές ανισότητες, αποδεικνύοντας ότι ο κινηματογράφος εξακολουθεί να αποτελεί ισχυρό εργαλείο κοινωνικού στοχασμού και αλλαγής.

Ο κινηματογράφος λοιπόν έχει την δύναμη να συγκινεί, να εμπνέει και να επιφέρει κοινωνικές αλλαγές. Μέσα από τις ταινίες, συχνά δίνεται φωνή σε περιθωριοποιημένες ομάδες, ενώ παράλληλα εγείρονται σημαντικά κοινωνικά ζητήματα και συζητήσεις. Κάθε κινηματογραφικό έργο λειτουργεί ως καταλύτης αλλαγής, καθώς μπορεί να επηρεάσει βαθιά το κοινό και τον τρόπο σκέψης του.

Εάν επιθυμεί κανείς να συνεισφέρει σε αυτή τη διαρκή εξέλιξη του κινηματογράφου, οι Κινηματογραφικές Σπουδές στο πανεπιστήμιο του Greenwich μέσω του New York College στην Ελλάδα, αποτελούν το απαραίτητο πρώτο βήμα. Με την κατάλληλη ακαδημαϊκή κατάρτιση, οι φοιτητές αποκτούν όχι μόνο τεχνικές γνώσεις για τη δημιουργία ταινιών, αλλά και την ικανότητα να διαμορφώνουν ιδέες με κοινωνικό αντίκτυπο.

Η συμβολή νέων δημιουργών είναι ζωτικής σημασίας για την εξέλιξη του σύγχρονου κινηματογράφου. Μέσω των προσωπικών τους αφηγήσεων και της καλλιτεχνικής έκφρασης, έχουν τη δυνατότητα να αναδείξουν ιδέες που μπορούν να επηρεάσουν τον κόσμο. Αυτό εξάλλου χρειάζεται: νέες φωνές, νέες ματιές και νέες ιστορίες.





NYC Athens Campus

**Το μοναδικό πολυκτιριακό campus
στην καρδιά της Αθήνας!**

Οι σπουδαστές του New York College επωφελούνται από ένα μοναδικό προνόμιο: Σπουδάζουν στο NYC Athens Campus, το μοναδικό πολυκτιριακό εκπαιδευτικό συγκρότημα στην καρδιά της Αθήνας, του οποίου η ιστορία εκτείνεται σε τρεις αιώνες (19ος-21ος). Ιστορικά, ο χώρος όπου σήμερα λειτουργεί το NYC Athens Campus, εγκαινιάσθηκε ως εκπαιδευτήριο το 1879, και αποτελεί ένα εμβληματικό κτήριο της Παλιάς Πόλης των Αθηνών, στη σκιά της Ακρόπολης.

ΔΕΞΙΑ:

Πανοραμική κάτοψη των 4 κτιρίων (halls) του NYC Athens Campus στη σκιά της Ακροπόλεως. Syngros Hall (κτίριο 1), Mumper Hall (κτίριο 2), Kapodistrias Hall (κτίριο 3), Paparrigopoulou Hall (κτίριο 4).





FILM STUDIES DEPARTMENT

Δραστηριότητες

Το NYC Athens Campus επισκέφθηκε ο Jim Hobbs, MA Digital Arts, Programme Leader, School of Design του συνεργαζομένου Βρετανικού κρατικού Πανεπιστημίου University of Greenwich

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψής του, ο κ. Hobbs μοιράστηκε με φοιτητές του Τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών του New York College, τις γνώσεις και τις εμπειρίες του στον τομέα των ψηφιακών τεχνών και του σχεδιασμού, προσφέροντας τους πολύτιμες συμβουλές. Η παρουσία του αποτέλεσε μια εξαιρετική ευκαιρία για τους φοιτητές να επικοινωνήσουν άμεσα με έναν επαγγελματία του χώρου και να εμπλουτίσουν την κατανόησή τους για τον κλάδο.

Στην φωτογραφία ομάδα φοιτητών του BSc in Film Studies με τον Ακαδημαϊκό Υπεύθυνο της Σχολής Δημήτρη Παναγιωτάτο και την Κατερίνα Μαραγκουδάκη GSC, καθηγήτρια Directing Photography.



Στιγμιότυπα από την παρουσίαση του βιβλίου «Μπορεί η τέχνη να αλλάξει τον κόσμο;» του σκηνοθέτη, καθηγητή και Ακαδημαϊκού Υπευθύνου του Τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών του New York College, Δημήτρη Παναγιωτάτου, στον Ιανό.

Στην παρουσίαση έδωσαν το “παρών” πολλοί φοιτητές και απόφοιτοι του τμήματος, σε μια υπέροχη και συγκινητική βραδιά που ανέδειξε την αγάπη τους για την τέχνη.



Μια μοναδική εμπειρία για τους πρωτοετείς του Τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών από τον κορυφαίο Steadycam Operator, Στάθη Καλαφατά.

Η παρουσίαση πραγματοποιήθηκε στο NYC Athens Campus και το μάθημα της κας Κατερίνας Μαραγκουδάκη GSC, Cinematographer & Lighting Designer. Ο κος Καλαφατάς εστίασε στη γυροσκοπική τεχνολογία και τις εφαρμογές της, ενώ πραγματοποίησε πρακτική επίδειξη με Gimbal και Steadycam. Οι φοιτητές είδαν από κοντά πώς αυτές οι τεχνικές εφαρμόζονται στις σύγχρονες κινηματογραφικές παραγωγές, ενώ είχαν την ευκαιρία να αποκτήσουν πολύτιμη πρακτική εμπειρία και να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους.



Η μικρού μήκους ταινία των φοιτητών του τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών του New York College , με τίτλο «Ορειβασία», απέσπασε το βραβείο καλύτερης φοιτητικής ταινίας μικρού μήκους σε δύο διεθνή φεστιβάλ, το Alternative Film Festival (ALTFF) στο Τορόντο και το Greece International Film Festival (GIFF)!

Σκηνοθετημένη από τον Αντώνη Γκιαούρη (Tony Kris) και με σενάριο της Αγγελίνας Κοντοπρία, η ταινία αφηγείται την συγκλονιστική ιστορία μιας 50χρονης γυναίκας, υποδυόμενη από την Βίκυ Κουλιανού, που αγωνίζεται για την επιμέλεια του γιου της, έναν ρόλο που ενσαρκώνει ο Νικόλαος Γαροφάλλου. Συμπρωταγωνιστεί η Σαλίνα Γαβαλά.

Η «Ορειβασία», που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο των μαθημάτων του Δημήτρη Παναγιωτάτου και της Βίκυς Χασάνδρα, διακρίθηκε ανάμεσα σε εκατοντάδες συμμετοχές από όλο τον κόσμο, ξεχωρίζοντας στο Greece International Film Festival, όπου κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Γυναίκας Ηθοποιού για την Βίκυ Κουλιανού και μια Τιμητική Διάκριση για τον σκηνοθέτη Αντώνη Γκιαούρη.

*Η ταινία επιλέχθηκε στο φεστιβάλ Queer Movie Nights που διοργανώνεται από τον Δήμο Αθηναίων & προβλήθηκε στο Τριανόν.





Από την Αγάπη για την Εικόνα στην Τέχνη του Σινεμά

Αντώνης Γκιαούρης (Τόνι Κρις)

Απόφοιτος BA (Hons) Film Studies του
University of Greenwich στο New York College



Από πολύ μικρή ηλικία ένιωσα την αγάπη μου για την εικόνα. Με μια μικρή handycam στα χέρια άρχισα να πειραματίζομαι με βίντεο, στα οποία πρωταγωνιστούσε η οικογένειά μου. Ίσως να φαινόταν σαν μια παιδική ασχολία που θα περνούσε γρήγορα, όμως όσο περνούσαν τα χρόνια, η αγάπη αυτή μεγάλωνε και ρίζωνε μέσα μου.

Σιγά σιγά το πάθος αυτό με οδήγησε εδώ που βρίσκομαι σήμερα. Ξεκίνησα ως ερασιτέχνης φωτογράφος, μαθαίνοντας μόνος μου τα βασικά. Πολύ γρήγορα όμως κατάλαβα ότι αυτό δεν μου αρκούσε. Ένιωθα πως χρειαζόμουν καθοδήγηση, ανθρώπους να με διδάξουν, για να κάνω τα πρώτα μου επαγγελματικά βήματα. Έτσι γράφτηκα σε σχολή φωτογραφίας, την ολοκλήρωσα και άρχισα να εργάζομαι ως επαγγελματίας φωτογράφος και βιντεογράφος.

Τα επόμενα χρόνια γνώρισα και συνεργάστηκα με καλλιτέχνες που θαύμαζα: την Ευρυδίκη, τη Βίκυ Κουλιανού, τους ΜΠΛΕ, τον Μιχάλη Χατζηγιάννη, την Κατερίνα Σتيκούδη, τον Θανάση Τσαλταμπάση, την Τάνια Τσανακλίδου, την Αλεξάνδρα Παλαιολόγου, τον Βασίλη Χαλακατεβάκη, τη Φωτεινή Δάρρα και πολλούς άλλους. Ήταν εμπειρίες που με έκαναν να νιώσω ότι βρίσκομαι στον σωστό δρόμο.

Κι όμως, όσο κι αν προχωρούσα, κάτι μου έλειπε. Δεν ήθελα να είμαι απλώς φωτογράφος ή βιντεογράφος ήθελα να πάω πιο βαθιά, να αποκτήσω ουσιαστική καλλιτεχνική παιδεία. Το καλοκαίρι του 2022 ήρθε σαν σταθμός: εκεί γεννήθηκε μέσα μου η ανάγκη να βρω μια σχολή κινηματογράφου.

Λίγους μήνες μετά, τον Αύγουστο, μίλησα με τον σκηνοθέτη Δημήτρη Παναγιωτάτο. Από εκείνη τη συζήτηση κατάλαβα αμέσως πως το πρόγραμμα BA (Hons) Film Studies του University of Greenwich στο New York College ήταν ακριβώς αυτό που έψαχνα: ένα πρόγραμμα ακαδημαϊκό, ολοκληρωμένο, που ανοίγει τον κόσμο του κινηματογράφου σε νέους δημιουργούς και τους βοηθά να εξελιχθούν στο μέγιστο.

Όταν μπήκα στο πρόγραμμα, νόμιζα ότι το μόνο που ήθελα ήταν να γίνω ένας καλύτερος επαγγελματίας. Σύντομα όμως ανακάλυψα ότι ήταν κάτι πολύ περισσότερο. Με τη βοήθεια των καθηγητών μου, άρχισα να βλέπω πίσω από κάθε εικόνα και κάθε ιστορία, να αντιλαμβάνομαι τα βαθύτερα ερωτήματα: γιατί δημιουργούμε, σε ποιον θέλουμε να μιλήσουμε, τι θέλουμε πραγματικά να πούμε μέσα από την τέχνη μας. Άλλαξε ακόμα και ο τρόπος που έβλεπα τις ταινίες: πλέον τις παρακολουθούσα σε βάθος, αναζητώντας το ουσιαστικό τους μήνυμα. Δεν ήταν εύκολο αυτό το ταξίδι — κι αυτό είναι το όμορφο. Γιατί μέσα από την εμπάθυνση στην τέχνη του κινηματογράφου, βρέθηκα αντιμέτωπος με τον ίδιο μου τον εαυτό και την ταυτότητά μου. Έπρεπε να ψάξω βαθιά μέσα μου για να μπορέσω να δημιουργήσω κάτι αληθινό και προσωπικό.

Σε αυτή τη διαδικασία, οι καθηγητές μου έπαιξαν καθοριστικό ρόλο. Μας ενθάρρυναν να γράφουμε σενάρια και να δημιουργούμε ταινίες που βγαίνουν από μέσα μας, χωρίς φόβο και δεύτερες σκέψεις. Χάρη σε αυτήν την καθοδήγηση, έχω ήδη στο πορτφόλιό μου τρεις ταινίες μικρού μήκους και ένα ντοκιμαντέρ. Δύο από αυτές, το Perpetual και η Ορειβάσις, ταξίδεψαν σε φεστιβάλ, διακρίθηκαν και βρήκαν το κοινό τους. Για μένα όμως, το πιο σημαντικό είναι ότι μέσα από αυτές τις δημιουργίες μπόρεσα να εκφράσω την αλήθεια μου και να αγγίξω ανθρώπους που ταυτίστηκαν με όσα ήθελα να πω.

Η κορύφωση αυτού του ταξιδιού ήρθε με την πτυχιακή μου ταινία, το «Άκου μαμά». Μια ταινία που κουβαλάει κάτι πολύ προσωπικό, κάτι που παλιότερα δεν θα τολμούσα να μοιραστώ. Χάρη όμως στα εφόδια και τη στήριξη του προγράμματος, το έκανα χωρίς φόβο, με μόνο οδηγό την τέχνη.

Για μένα, το πρόγραμμα κινηματογράφου του New York College δεν είναι απλά σπουδές. Είναι ένα ταξίδι τεχνικό, καλλιτεχνικό αλλά και φιλοσοφικό. Ένα ταξίδι που με βοήθησε να εξελιχθώ, να τολμήσω και να βρω τη φωνή μου και να τη μοιραστώ με τους άλλους. Και το πιο σημαντικό: να νιώσω ότι ανήκω σε μια κοινότητα που αγκαλιάζει τη διαφορετικότητα και τη μοναδικότητα του κάθε σπουδαστή.

**Ταινίες φοιτητών του Τμήματος
Film Studies του New York College
προβλήθηκαν στο πλαίσιο του Φεστιβάλ
- AGATHA, που φιλοξενήθηκε τον Μάιο 2025
στο Πολεμικό Μουσείο Αθηνών**

Την επιμέλεια και επιλογή των φοιτητικών ταινιών ανέλαβαν οι Δημήτρης Παναγιωτάτος, σκηνοθέτης και επικεφαλής του προγράμματος Film Studies, και Βίκυ Χασάνδρα, εισηγήτρια κινηματογραφικής αφήγησης και σεναρίου στο NYC.

Η παρουσία τους στο Φεστιβάλ δεν περιορίστηκε μόνο στην προβολή των έργων· με ενεργό διάλογο και δημιουργικό πνεύμα, άνοιξαν τον δρόμο για μια πιο σταθερή και πολυεπίπεδη συνεργασία του AGATHA με το New York College.

Το ταλέντο και η φρέσκια κινηματογραφική ματιά των φοιτητών μας επιβεβαίωσαν για μία ακόμη φορά ότι το μέλλον του ελληνικού σινεμά γεννιέται σήμερα, στις αίθουσες δημιουργίας και έμπνευσης.



To New York College χορηγός του 2ου Pact Workshop για Βοηθούς Σκηνοθέτες, μια μοναδική πρωτοβουλία της Ένωσης Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (PACT), σε συνεργασία με το Global Greek Film Initiative (GGFI) του LA Greek Film Festival και το Athens Film Office!



Το workshop φιλοξενήθηκε στο NYC Pythagoras Hall (Θεσσαλονίκης 286, Καλλιθέα) και αποτέλεσε μοναδική ευκαιρία για τους συμμετέχοντες να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους και να εξελίξουν την καριέρα τους στον κόσμο της οπτικοακουστικής παραγωγής.

Στο επίκεντρο της διοργάνωσης βρέθηκε το Τμήμα Κινηματογραφικών Σπουδών του New York College, με τους φοιτητές και αποφοίτους του να συμμετέχουν ενεργά στο εντατικό πρόγραμμα 40 ωρών δια ζώσης και μίας εβδομάδας διαδικτυακής εκπαίδευσης.



Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να δουλέψουν πάνω σε σενάρια μικρού μήκους, τηλεοπτικές σειρές και διαφημιστικές ταινίες, καθώς και να συνομιλήσουν με 47 επαγγελματίες του κλάδου, όπως σκηνοθέτες, ηθοποιούς, διευθυντές φωτογραφίας, σκηνογράφους, casting directors και άλλους τεχνικούς και καλλιτεχνικούς συντελεστές, ενώ πραγματοποιήθηκαν Masterclasses από τους γνωστούς σκηνοθέτες, Simon Hedges από το Λονδίνο και Lary Mc Gee από το Los Angeles.

Παράλληλα, εξοικειώθηκαν με το δημοφιλές πρόγραμμα Movie Magic Scheduling, ενισχύοντας τις τεχνικές τους δεξιότητες.



Ομάδα φοιτητών του τμήματος κινηματογραφικών σπουδών του New York College παρακολούθησε την προβολή της ταινίας μεγάλου μήκους «Καπετάν Μιχάλης», μαζί με την καθηγήτρια τους και διευθύντρια φωτογραφίας της ταινίας κας Κατερίνας Μαραγκουδάκη GSC.

Οι φοιτητές του Film Studies του NYC διδάσκονται βιωματικά, ζώντας μοναδικές εμπειρίες μαζί με τους καθηγητές τους, διακεκριμένους ακαδημαϊκούς και επώνυμους επαγγελματίες της βιομηχανίας του Κινηματογράφου.





SUCCESS STORIES

Ο Κώστας Σπανουδάκης, ένας ταλαντούχος Έλληνας σκηνοθέτης και σεναριογράφος, αποτελεί άλλο ένα λαμπρό παράδειγμα επιτυχίας αποφοίτων του New York College. Η επαγγελματική του σταδιοδρομία και οι καλλιτεχνικές του διακρίσεις έχουν αποδείξει την αξία του προγράμματος BA Hons Film Studies, που προσφέρεται σε συνεργασία με το Βρετανικό Κρατικό Πανεπιστήμιο University of Greenwich.

Από την ηλικία των 12 ετών, ο Κώστας είχε πάθος για τον κινηματογράφο. Αυτό το πάθος τον οδήγησε στο να σπουδάσει κινηματογράφο στο New York College, όπου ανέπτυξε περαιτέρω τις γνώσεις και τις δεξιότητές του στον τομέα. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του, ο Κώστας δημιούργησε τρεις ταινίες μικρού μήκους, μία για κάθε έτος σπουδών του, δείχνοντας από νωρίς την αφοσίωσή και τη δημιουργικότητά του.

Ο Κώστας εργάζεται στην εταιρεία Fourthwall Productions, μια διακεκριμένη εταιρεία παραγωγής βίντεο, ταινιών και διαφημιστικών με έδρα την Αθήνα. Η εμπειρία του στην εταιρεία αυτή του έχει επιτρέψει να ενισχύσει τις επαγγελματικές του δεξιότητες και να συμμετάσχει σε διάφορα σημαντικά έργα.



Ο Κώστας Σπανουδάκης έχει καταφέρει να αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις στον χώρο του κινηματογράφου. Μέχρι στιγμής, έχει συμμετάσχει σε 9 φεστιβάλ κινηματογράφου, με την πιο σημαντική διάκριση να έρχεται από το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας. Η πτυχιακή του ταινία «Πώς να ανάψεις τσιγάρο χωρίς να καείς» κέρδισε το βραβείο καλύτερης φωτογραφίας, επιβεβαιώνοντας το ταλέντο και την ικανότητά του στη σκηνοθεσία.



Η φιλμογραφία του Κώστα Σπανουδάκη περιλαμβάνει τρεις σημαντικές ταινίες μικρού μήκους:

1. Ο Καμβάς (2022)
2. Πώς να ανάψεις τσιγάρο χωρίς να καείς (2023)
3. Δευτερόλεπτο 11 (2024)

Η πιο πρόσφατη ταινία του, «Δευτερόλεπτο 11», ολοκληρώθηκε φέτος και έχει ήδη αρχίσει να προσελκύει την προσοχή στον χώρο των φεστιβάλ.

AN
ON



Η Όλγα Παπαμιχάλη απόφοιτη του τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών του New York College από το Βρετανικό κρατικό Πανεπιστήμιο UNIVERSITY OF GREENWICH (U.K.), αποφοίτησε το 2018 με βαθμό πτυχίου άριστα.

Έχει ήδη δημιουργήσει δυο μικρού μήκους ταινίες, που απέσπασαν διακρίσεις και βραβεία στο εξωτερικό και μάλιστα το βραβείο καλύτερης γυναικείας ερμηνείας στο Toronto International Nollywood Film Festival (2020) για την μικρού μήκους ταινία «Η Έμιλι στη Χώρα των Πάγων». Η μικρού μήκους ταινία της έκανε πρεμιέρα στις ελληνικές αίθουσες στο 32ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου (2019) αποσπώντας πολύ καλές κριτικές, ενώ υπήρξε επίσημη συμμετοχή της στις υποψηφιότητες για την καλύτερη ταινία μικρού μήκους μυθοπλασίας στα βραβεία Ίρις 2020 της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Επίσης εκείνη η ταινία απετέλεσε το έναυσμα για τη συγγραφή και έκδοση του ομότιτλου βιβλίου της που ανήκει στην κατηγορία του φανταστικού και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Γράφημα σε όλα τα βιβλιοπωλεία.



«Το New York College μου έδωσε την ευκαιρία να πραγματοποιήσω ένα μεγάλο μου όνειρο: να σπουδάσω και να πετύχω κάνοντας αυτό που αγαπώ. Πάντα ήθελα να κάνω μια ταινία με θέμα το καλλιτεχνικό πατινάζ.

Καθηγητές όπως ο κ. Παναγιωτάτος στη γενική καλλιτεχνική επιμέλεια, η κα. Χασάνδρα στο σενάριο, αλλά και η κα. Μαραγκουδάκη στην διεύθυνση φωτογραφίας με βοήθησαν να δώσω σάρκα και οστά στην ιδέα μου μένοντας δίπλα μου σε κάθε βήμα της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Χωρίς εκείνους τίποτα δεν θα ήταν δυνατό.

Η συγγραφή του βιβλίου «Η Έμιλι στη Χώρα των Πάγων» (εκδόσεις Γράφημα) ήρθε χάρις στην απροσδόκητη επιτυχία της ταινίας και την αγάπη του κόσμου. Και τα όνειρα, όπως και η γνώση, δεν σταματούν εδώ: Το κολλέγιο μου έδωσε όλα τα εφόδια να συνεχίσω ετοιμάζοντας τώρα την πρώτη μου μεγάλου μήκους ταινία βασισμένη στο βιβλίο.»



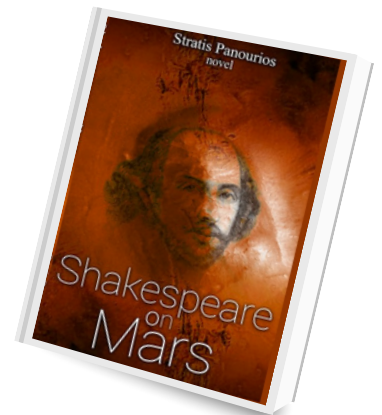


Ο Στρατής Πανούριος, απόφοιτος Film Studies του Βρετανικού κρατικού Πανεπιστημίου UNIVERSITY OF GREENWICH (U.K.) με σπουδές στο New York College, κυκλοφόρησε το νέο του βιβλίο στο Amazon με τίτλο «Shakespeare on Mars» και όπως αναφέρει ο ίδιος «δε θα γραφόταν αν δεν είχε στις "αποσκευές" του αυτές τις σπουδές».

Λίγα λόγια για το βιβλίο: Μια επική εποποιία της ανθρωπότητας πέρα από τα όρια του χωροχρόνου, που καταγράφει με την πένα του ο Ουίλιαμ Σαίξπηρ, ως το χρονικό της προσπάθειας του ανθρώπου να αποικίσει τον κόκκινο πλανήτη, τον Άρη.

Ο Ουίλιαμ Σαίξπηρ επισκέπτεται την Αθήνα το 1600 μ.Χ. Στην πόλη που γέννησε την δημοκρατία και το θέατρο θα ανακαλύψει έναν νέο τρόπο αφήγησης και με το «δόρυ της σοφίας» του θα ταξιδέψει στο μέλλον για να γράψει την πρώτη του περιπέτεια που διαδραματίζεται έξω από τη Γη, στην πρωτεύουσα του πλανήτη Άρη, τη Νέα Αθήνα. Μας αφηγείται τα έργα και ημέρες του Τίμωνα Αθηναίου, εξερευνητή, φιλοσόφου και μεγάλου ευεργέτη του πλανήτη Άρη του 23ου αιώνα μ.Χ.

Μια ιστορία δικαίωσης που γεφυρώνει επτά αιώνες ανθρώπινης Θέλησης.



«Ένα μεγάλο ευχαριστώ στο New York College και τον Ακαδημαϊκό υπεύθυνο του προγράμματος Δημήτρη Παναγιωτάτο για την δυνατότητα που μου έδωσαν να σπουδάσω κινηματογράφο και να αποκτήσω Bachelor in Film Studies από το Βρετανικό κρατικό Πανεπιστήμιο UNIVERSITY OF GREENWICH (U.K.).

Οι γνώσεις και τα εφόδια που πήρα αυτά τα χρόνια, θα στέκονται πολύτιμα στο μέλλον. Η αγάπη όλων των διδασκόντων για τη τέχνη του κινηματογράφου στέκει σαν φάρος να φωτίζει σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς.

Το βιβλίο μου "Shakespeare on Mars" που εκδόθηκε στο Amazon δεν θα γραφόταν αν δεν είχα τις 'αποσκευές' μου από αυτές τις σπουδές».





Η Γιάννα Νταρίλη γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Νέα Υόρκη, και είναι μοντέλο, ηθοποιός, δημοσιογράφος, παραγωγός, και παρουσιάστρια της τηλεόρασης.

Είναι γνωστή για guest εμφανίσεις της στην εκπομπή Today κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004, φιλοξενούμενη από την Katie Couric.

Η Γιάννα αποφοίτησε από την Ακαδημία Γυμναστικής και Υγείας του Queens College of the City University of New York (U.S.A.). Εκεί εργάστηκε για μία περίοδο ως γυμνάστρια, όπως επίσης και στα ελληνικά σχολεία της Αρχιεπισκοπής. Δούλεψε ακόμη ως προπονήτρια σχολικών ομάδων μπάσκετ και βόλεϊ, ως διευθύντρια δύο γυμναστηρίων και συνεργάστηκε με πολλούς φυσιοθεραπευτές.

Το καλοκαίρι του 1994 ήρθε στην Ελλάδα και αμέσως ο φακός την κέρδισε. Εργάστηκε στον ANT1 και το STAR και συνέχισε τις σπουδές της στο New York College όπου και αποφοίτησε από το Τμήμα Κινηματογραφικών Σπουδών το 2003.

Από τον Αύγουστο του 2012, η Γιάννα Νταρίλη είναι η επικεφαλής του ιδιωτικού επενδυτικού ομίλου New Greek TV, ενός ελληνο-αμερικανικού τηλεοπτικού σταθμού για την Time Warner Cable.





Ο Κωνσταντίνος Γουργιώτης είναι βραβευμένος Ελληνοαμερικανός σκηνοθέτης, παραγωγός και σεναριογράφος.

Είναι ιδρυτής της Ace House Productions, εταιρεία παραγωγής βίντεο, ταινιών και διαφημιστικών με έδρα την Αθήνα. Ασχολείται με τον κινηματογράφο από την ηλικία των δεκατεσσάρων ετών. Σπούδασε κινηματογράφο με κατεύθυνση την σκηνοθεσία και την παραγωγή στο New York College και κατέχει με άριστα BACHELOR in Film Studies από το Βρετανικό κρατικό Πανεπιστήμιο UNIVERSITY OF GREENWICH, (U.K.).

Μέχρι στιγμής κατέχει πάνω από 100 διεθνή βραβεία και πάνω από 150 συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ σε όλον τον κόσμο. Παράλληλα με την σκηνοθεσία αναλαμβάνει την παραγωγή ταινιών μεγάλου και μικρού μήκους, διαφημιστικών και κάθε είδους "έργου" που ανήκει στον οπτικοακουστικό τομέα. Έχει δουλέψει σε πολλαπλές παραγωγές στην Ελλάδα, από διαφημιστικά με προϋπολογισμό άνω του εκατομμυρίου, τηλεοπτικές σειρές, και δημοφιλή τηλεοπτικά shows όπως το "The Next Top Model" και "Master Chef".

Σκηνοθετικά επιλέγει να σκηνοθετεί ταινίες που έχουν μια σκοτεινή πλευρά και ιδιαίτερα ταινίες που ανήκουν στο είδος Τρόμου και Θρίλερ. Το 2018 το Toronto International Nollywood Film Festival κήρυξε τον Κωνσταντίνο ως πρεσβευτή του Φεστιβάλ.

Φιλμογραφία:

- Dance For All, 10 min, 2015 (Μικρού Μήκους - Μυθοπλασίας).
- Trap Door, 15 min, 2017 (Μικρού Μήκους - Μυθοπλασίας).
- After Dark, 19 min, 2017 (Μικρού Μήκους - Μυθοπλασίας).
- Το Φιλί, 14 min, 2018 (Μικρού μήκους - Μυθοπλασίας).
- Blackout, 5 min, 2018 «Δυναμόμετρο», 6 min, 2019 (Μικρού Μήκους - Μυθοπλασίας).
- That Night, 13 min, 2020 (Μικρού Μήκους - Μυθοπλασίας).
- Με Άλλα Μάτια, 25 min, 2020 (Μικρού Μήκους - Μυθοπλασίας).
- The Shepherd, 120 min, 2021 (Μεγάλου Μήκους - Μυθοπλασίας)
- Η Κούρσα, 15 min, 2021 (Μικρού Μήκους - Μυθοπλασίας) επιχορηγούμενη από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και το Υπουργείο Πολιτισμού.
- The Path of Sacrifice, 60 min, 2022 (Μεγάλου Μήκους - Ντοκιμαντέρ Μυθοπλασίας).
- Truth Be Lies, 1 Season, 10 Episodes of 50 min, 2022 (Τηλεοπτική Σειρά - Μυθοπλασίας).





Ο Άνθιμος Ανανιάδης ηθοποιός, σκηνοθέτης, παραγωγός και σεναριογράφος. Μετά τις σπουδές του στο Τμήμα Κινηματογραφικών Σπουδών του NEW YORK COLLEGE, εντάχθηκε στην ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ και στην ΕΘΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ.

Ο Άνθιμος απέσπασε βραβείο για τον ρόλο του στο έργο "This is our Youth" (2004) ως "πρωτοποριακός καλλιτέχνης της χρονιάς". Το 2005 πρωταγωνίστησε στην "Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο". Το 2006, ο πρωταγωνιστικός του ρόλος στην ταινία "Straight Story", μια από τις πιο επιτυχημένες ταινίες στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, του χάρισε υποψηφιότητα για τον "Καλύτερο Ηθοποιό" στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Στη συνέχεια, ο Άνθιμος Ανανιάδης απέκτησε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην τηλεοπτική σειρά "Μαρία η Άσχημη". Έλαβε το βραβείο "Best Leading Man" στα βραβεία T.V. Faces το 2007. Πρωταγωνίστησε στην ελληνική έκδοση των ταινιών "Surf's Up" και "Up" (2007, 2009) και σε πολλές ακόμα τηλεοπτικές και θεατρικές παραγωγές.

Κατά την πρώτη του χρονιά στο Λος Άντζελες, ο Άνθιμος πρωταγωνίστησε στις ταινίες "1001 Ways To Enjoy The Missionary Position" και "Sol". Έχει επίσης πρωταγωνιστήσει σε άλλες πέντε ανεξάρτητες ταινίες μεγάλου μήκους: "Brief Star" σε σκηνοθεσία J. Ramos, "The Hollywood Percentage" σε σκηνοθεσία E. Romero, "Dreams" σε σκηνοθεσία P. Ferguson, "Player A" σε σκηνοθεσία J. Pervin και "Sayulita" σε σκηνοθεσία J. Swanson.

Το 2021 τον βρίσκει να υπογράφει το σενάριο και την παραγωγή της ταινίας «The Greek Job». Η ταινία πραγματεύεται τον αγώνα για την ελευθερία των απογόνων των ηρώων της επανάστασης του 1821, του Παπαφλέσσα (Άνθιμος Ανανιάδης) και του Υψηλάντη (Costas Mandyol), στο σήμερα για τη διασφάλιση της εθνικής ανεξαρτησίας.



Το μέλλον του Κινηματογράφου στην Ελλάδα: Γιατί η αγορά «διψάει» για εξειδικευμένους επαγγελματίες

Η Ελλάδα τα τελευταία χρόνια έχει αναδειχθεί σε έναν από τους πιο ελκυστικούς προορισμούς για διεθνείς κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές. Όπως τόνισε η Μαρία Κοντουδάκη, Διευθύντρια του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου: «Η Ελλάδα προσφέρει έναν ασυναγώνιστο συνδυασμό δημιουργικού ταλέντου, οικονομικής αποδοτικότητας και εντυπωσιακών τοποθεσιών. Βλέπουμε μια αύξηση 300% στις διεθνείς παραγωγές χρόνο με τον χρόνο.»

Το 2023, ο ελληνικός οπτικοακουστικός κλάδος κατέγραψε κύκλο εργασιών €347 εκατομμυρίων, με αύξηση 23% σε σχέση με το 2022. Η ανάπτυξη αυτή οφείλεται σε μεγάλο βαθμό σε ξένες επενδύσεις αλλά και σε κυβερνητικά κίνητρα, όπως το 40% cash rebate του ΕΚΟΜΕ, που καθιστά την Ελλάδα ιδιαίτερα ανταγωνιστική για διεθνείς παραγωγές.

Παράλληλα, ο τομέας του Video-on-Demand (VoD) σημειώνει εντυπωσιακή ανάπτυξη. Στην Ελλάδα, τα έσοδα άγγιξαν τα €168,1 εκατομμύρια το 2024, με προβλέψεις διψήφιας αύξησης έως και το 2027. Σε παγκόσμιο επίπεδο, ο κλάδος αναμένεται να αναπτυχθεί με ρυθμό CAGR 15,3% έως το 2033.

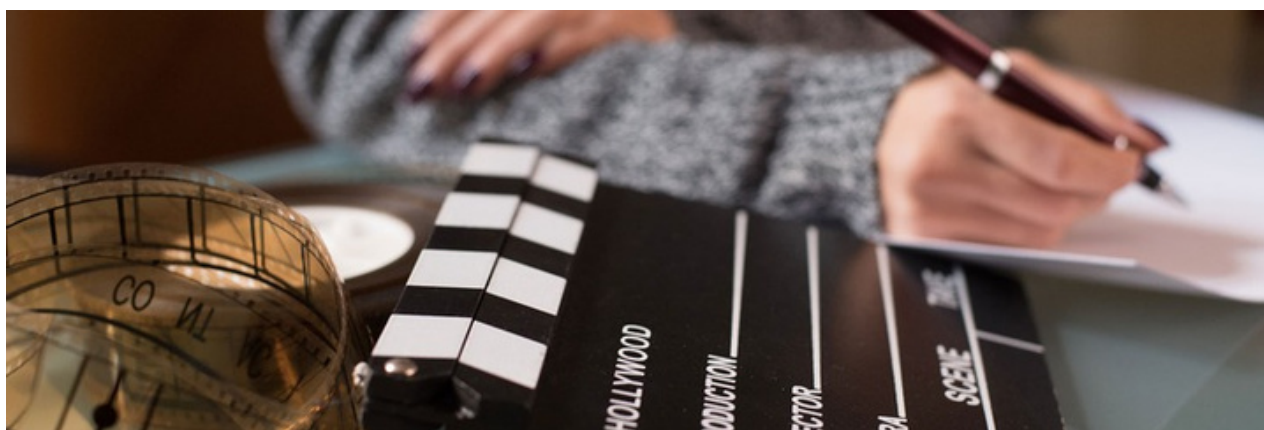
Η δημιουργία νέων υποδομών, όπως μεγάλα post-production και studio complexes σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, ενισχύει ακόμη περισσότερο τη θέση της χώρας ως κόμβου για κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές.

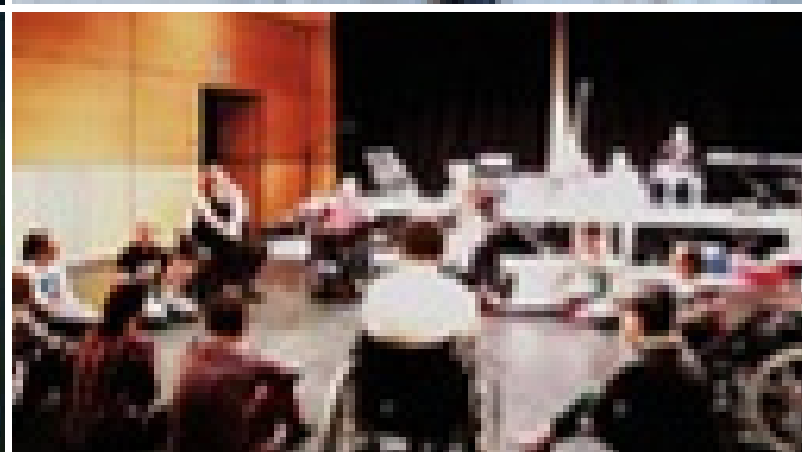
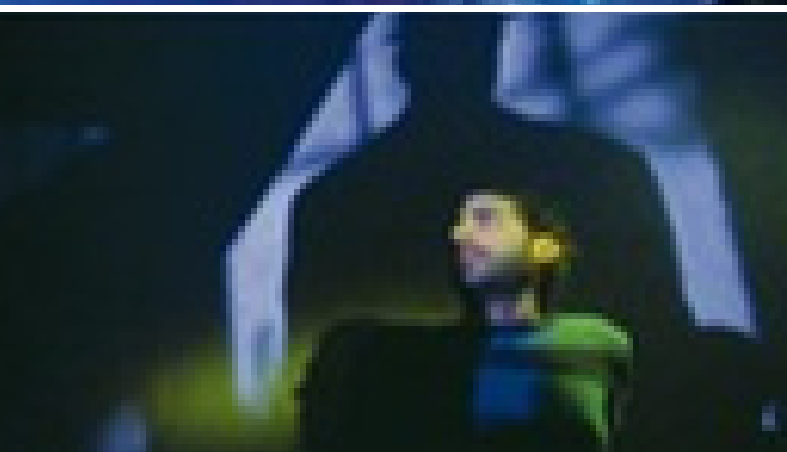
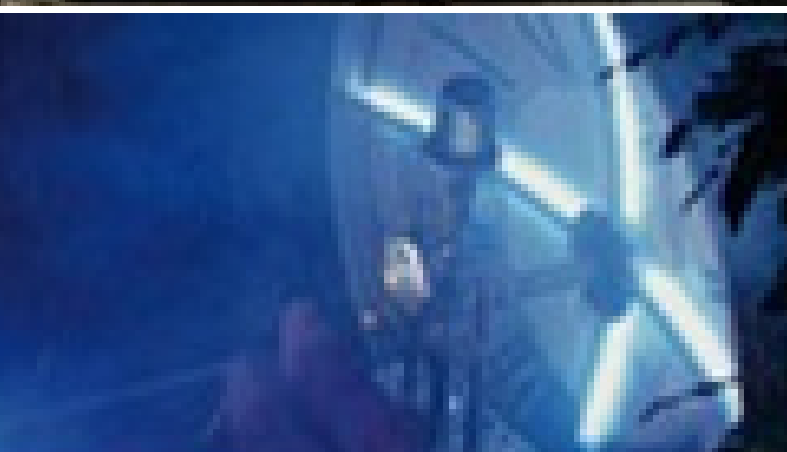
Η ραγδαία ανάπτυξη του κλάδου, ωστόσο, έχει φέρει στην επιφάνεια ένα κρίσιμο ζήτημα: την έλλειψη καταρτισμένων επαγγελματιών. Παραγωγοί αναφέρουν ότι δυσκολεύονται να βρουν τεχνικά συνεργεία και ειδικούς στην post-production που να καλύπτουν τις ανάγκες των απαιτητικών διεθνών projects.

Αυτή η αυξανόμενη ζήτηση έχει δημιουργήσει ένα νέο πεδίο συνεργασίας μεταξύ εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και επαγγελματικών φορέων του χώρου. Ενδεικτικά, τον Νοέμβριο του 2024 το New York College φιλοξένησε και υποστήριξε το 2ο PACT Workshop for Assistant Directors, μια σημαντική πρωτοβουλία του Συνδέσμου Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (PACT), σε συνεργασία με το Global Greek Film Initiative (GGFI) και το Athens Film Office. Το workshop αυτό υπογράμμισε την αναγκαιότητα εξειδικευμένων προγραμμάτων εκπαίδευσης για να ανταποκριθεί η Ελλάδα στη ζήτηση που συνεχώς αυξάνεται.

Μέσα σε αυτό το δυναμικό πλαίσιο, το πρόγραμμα BSc Hons in Film Studies του University of Greenwich σε συνεργασία με το New York College δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές να αποκτήσουν θεωρητική γνώση και πρακτικές δεξιότητες που συνδέονται άμεσα με τις ανάγκες της βιομηχανίας. Από την παραγωγή και σκηνοθεσία μέχρι το post-production και τη διαχείριση κινηματογραφικών έργων, οι φοιτητές εκπαιδεύονται σε τομείς που παρουσιάζουν υψηλή ζήτηση.

Η Ελλάδα βρίσκεται σε μια «χρυσή εποχή» για τον κινηματογράφο και το οπτικοακουστικό πεδίο. Το ζητούμενο πλέον είναι οι νέοι επαγγελματίες που θα αναλάβουν να στηρίξουν αυτήν την ανάπτυξη. Και το BSc Hons in Film Studies έρχεται ακριβώς να προετοιμάσει την επόμενη γενιά δημιουργών και τεχνικών που θα καθορίσουν το μέλλον της βιομηχανίας.





A person is seen from the side, looking at a professional video camera. The camera's LCD monitor is visible, showing a scene with a person in a white garment. The background is dark and out of focus.

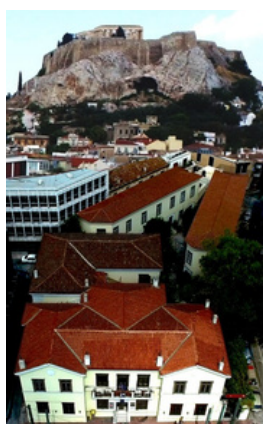
**Από το 2012
έως σήμερα,
ολοκληρώθηκαν
150+ ταινίες
των φοιτητών μας,
με πολλές
συμμετοχές
και διακρίσεις
σε ελληνικά και
διεθνή φεστιβάλ.**



NEW YORK COLLEGE
THE INTERNATIONAL COLLEGE OF GREECE

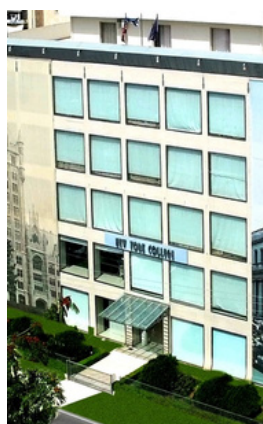
**Το ΚΟΡΥΦΑΙΟ Κολλέγιο
Πανεπιστημιακών Σπουδών
στην Ελλάδα:**

Το ΜΟΝΑΔΙΚΟ με εμπειρία στην
ίδρυση και λειτουργία μη κρατικών
Πανεπιστημίων στο εξωτερικό!



**NYC ATHENS
CAMPUS**
ΑΘΗΝΑ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Αμαλίας 38, Σύνταγμα
Τηλ: (0030) 2103225961
email: info@nyc.gr



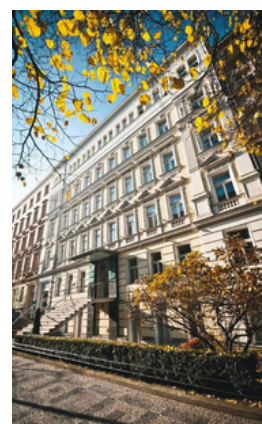
**NYC PYTHAGORAS
HALL**
ΑΘΗΝΑ, ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Θεσσαλονίκης 286, Καλλιθέα
Τηλ: (0030) 2104838071
email: info@nyc.gr



**NYC THESSALONIKI
CAMPUS**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Εγνατίας 138 και Π.Π.
Γερμανού
Τηλ: (0030) 2310889879
email: info@nyc.gr



**UNIVERSITY OF
NEW YORK
IN PRAGUE (UNYP)**
ΠΡΑΓΑ (ΤΣΕΧΙΑ)

Londýnská 41, Praha
Tel.: (0042) 0224221261
email: unyp@unyp.cz,
www.unyp.cz



info@nyc.gr, www.nyc.gr